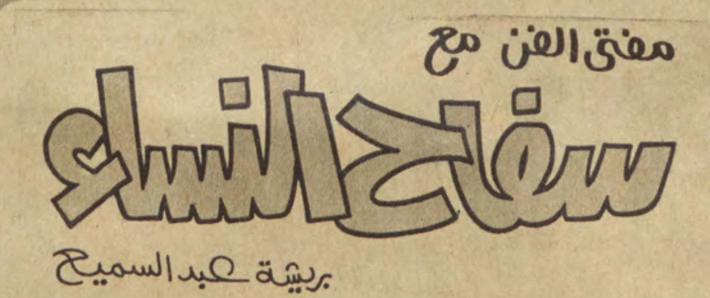

الكواكب
العدد ١٠١١
١٥ ديسمبر ١٩٧٠ - ٥٠ مليما
مديحة حمدى غاضبة
رغم ٤ بطولات فى السينما!
جاربو.. سر العشيق
الذى مات بين ذراعيها!
فى مهرجان ليبزج.. فزنا بجائزة.. وخجلنا من فيلم
كاريوكا
زينات صدقى بدأت
راقصة بـ"لبانة"!





المهندس : الافلام دى فرصـــة ظريفة علشـــان نحب بعض انا وشويكار





المهندس : لمسات انسانية ايه .. .. اتفضل .. آدى كوميـــديا مفيش فيها لمسات انسانية والناس مبسوطة منها جدا ..

XIII.

INTERNATIONALE LEIPZIGER
DOKUMENTAR- UND KURZFILMWOCHE
FÜR KINO UND FERNSEHEN
FILME DER WELT - FÜR DEN FRIEDEN DER WELT





ماري غضبان
تكتب من :
ليبزج
للكواكب



• غلاف مجلة المهرجان ... واللقطة من جنازة الزعيم الخالد •

انتهى مهرجان ليبزج الـ ١٣ للافلام التسجيلية وأعلنت نتائجه . وكان الاتحاد السوفييتي صاحب الجائزة الاولى .. وفزنا بالجائزة الفضية لكن ذلك .. ليس كل شيء . فالمهرجان .. تحول الى موقف سياسي موحد ضد العنف والحب والفقر والتشرد!

• في مهرجان ليبزج السينمائي •

فزنا ..

بالجائزة الفضية !

وخجلنا ..

من فيلم آخر

● وفدنا فى مهرجان ليبزج .. وجولة فى انحاء المانيا الشرقية ●

من ٣٤ سنة ، ونحن نشترك فى مهرجانات سينمائية .. نحمل أفلامنا .. ووفودنا .. ونقف وسط دول العالم نتصارع معها على الفوز باحدى جوائز المهرجان . ففى عام ١٩٣٦ .. اشتركنا فى مهرجان « البندقية » السينمائى بفيلم « وداد » . ومن يومها .. ونحن نداخل كل المسابقات العالمية السينمائية تقريبا ..

ثم .. حدثت المعجزة .

فى عام واحد .. فزنا ثلاث مرات .. عن ثلاثة أفلام .. بجوائز مهرجانات سينمائية

● **الجائزة الاولى** .. فى مهرجان فينيسيا للافلام التسجيلية الذى عقد فى شهر أغسطس الماضى .. وكان فيلمنا الفائز هو **« الفلاح الفصيح »** الذى اخرجه شادى عبد السلام .

● **جائزة أحسن فيلم** فى مهرجان « قرطاج » السينمائى الذى عقد فى تونس .. وكان فيلمنا الفائز هو **« الاختيار »** الذى أخرجه يوسف شاهين . فى نفس المهرجان فاز فيلم **« المومياء »** بجائزة النقاد .. لعرضه خارج المهرجان

● **الجائزة الفضية** لمهرجان ليبزج الدولى للافلام التسجيلية عن فيلم **« انشودة وداع »** الذى اخرجه حسن رضا

الوداع

وفيلم « انشودة وداع » .. يصور جنازة القائد الخالد جمال عبد الناصر ، لقد أحدث الفيلم ضجة هائلة فى صالة سينما الكابيتول . عندما عرضه .. وقدموه فى أحسن ساعات العرض . الساعة الثامنة والنصف مساء . كانت المقاعد قد امتلأت عن آخرها .. حتى أن الكثيرين .. اضطروا الى الوقوف فى طرقات الصالة الواسعة . **لقد بهرت الوفود التى حضرت المهرجان .. للتجمعات الجماهيرية الهائلة لشعب الجمهورية العربية المتحدة .. وشعوب المنطقة العربية .. وهى تودع زعيمها الوداع الاخير**

● **« دموع السلام »** .. من اخراج سعيد مرزوق ، وهو يصور جنازة الراحل العظيم أيضا .

● **« لماذا نموت مرتين »** .. الذى أخرجه فؤاد التهامى .. **وقد رفضته لجنة التحكيم لضعف مستواه .. وعرضه خارج المسابقة .. لقد هاجمه النقاد لانه يفتقر الى العنصر الانسانى .. وصمود الشعب المصرى امام العدوان الاسرائيلى .. والمشاهد الهزلية التى تجعل من الشعب المصرى .. شعبا سلبيا .. لم يستعد للمعركة . لقد كان ذلك ، شيئا سيئا .. أن يمثلنا فيلم هذا اسلوبه . . وهذا مضمونه . والعالم كله يعرف .. كيف صمدنا بايجابية ، وكيف نستعد للمعركة**

الاخرون

بجوار القاهرة .. اشترك عدد من الدول العربية فى المهرجان

● **سوريا** .. بفيلمين : **« مقابلات »** .. وقد صوره يوسف عز الدين . وهو يدور حول انفعالات سكان دمشق . الحب . أطفال المدرسة .. وهو لم يركز على موضوع واحد .. والفيلم الثانى : **« نحن بخير »** .. للمخرج فيصل الياسرى .. ويدور حول .. الاحتلال الاسرائيلى لاراضينا

● **العراق** .. اشتركت بفيلم **« صداقة »** ، صوره جلال بتوشى .. وهو من خريجى معهد السينما بالمانيا الديمقراطية . وقد صور فيه زيارة **الاطفال** الفلسطينيين لالمانيا الديموقراطية .. وحياتهم فيها .. والعلاقة الانسانية التى جمعتهم ..

● **تونس** : اشتركت بفيلم **« لاحظت فى تونس »** للمخرج رءوف شعبينى .. وهو يوضح التناقض بين الاحياء الراقية والشعبية

فى نهاية المهرجان .. اقيم احتفال لتكريم الوفود العربية المشتركة .. والتى ضمت السودان - تونس - المغرب - العراق - سوريا - ج.ع.م . وكان وفدنا يضم عبد المنعم سعد مدير المهرجانات .. فى مؤسسة السينما . مرسى سعد الدين مستشارنا الثقافى فى المانيا الديموقراطية . المخرج على عبد الخالق احد مخرجى فيلم « انشودة وداع » .

مهرجان الملتزمين

ومهرجان ليبزج للافلام التسجيلية والقصيرة .. للسينما والتليفزيون يمتاز بوفرة عدد الدول المشتركة .. وبوفرة الافلام ايضا .. كما يعتبر .. مهرجان الملتزمين .. الذين يكافحون من أجل قضايا العالم الحر

وخلال هذا المهرجان .. الذى يحمل الرقم ١٣ .. كانت هناك ملاحظة هامة هى : نوعية ومضمون الافلام المشتركة فى المسابقة . هذه النوعية .. وهذا المضمون ، يتوقفان عند ثلاث بالذات .

● **فيتنام**

● **المقاومة ضد الرأسمالية فى البلاد الغربية**

● **التفرقة العنصرية**

لكن أهم ماعرض عن فيتنام .. هو ما صوره الفيتناميون انفسهم . لقد كان فيلم **« معركة الطريق »** .. يرسم صورة ممتازة للاحداث ، والكفاح ، ويبين كيف يبنى الفيتناميون الطريق ، رغم انه يهدم يوميا بالقنابل الامريكية

من الافلام التى عرضت أيضا **« سيدات فيتنام »** من اخراج الالمانى هانز ميللر . وهو يصور خمسا من فيتنام . فلاحة وعاملة ودكتورة وصانعة وعضوة حزب . وكلهن يكافحن لاعادة الحياة الى بلادهن .

ارقام المهرجان

يمكن .. من خلال الحركة الحية داخل المهرجان .. ان نقرأ بعض الارقام :

● عرض فى المهرجان ٦٠ فيلما

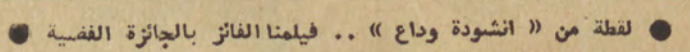
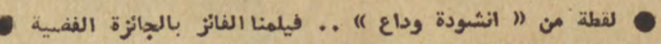
● تمثل ٢٤ دولة

● عرض ٤١ فيلما للتليفزيون

● تمثل ١٥ دولة

● « وجوه من فيتنام » .. أحسن الافلام المهرجان التى ناقشت هذه القضية ●



● لقطة من « انشودة وداع » .. فيلمنا الفائز بالجائزة الفضية ●

● دوبير اولدريش وزوجته المصرية ●

● عرض خارج المسابقة ۱۸ فيلما

● تمثل ۱۲ دولة

● استغرق عرض الافلام ٦٤ ساعة و ۲۳ دقيقة

وبجانب هذه العروض التسجيلية ، عرضت أفلام الارشيف ، وهى الافلام الوثائقية والقديمة . وقد عرضت تحت اسم « ۷٥ سنة سينما » .. وتم ذلك بفضل سينماتيك برلين الشرقية ، وهى تعتبر اغنى سينماتيك فى العالم

معركة ضد راس المال

غير الافلام التى عرضت قضية فيتنام .. جاءت أفلام الحرب ضد الراسمالية . والتى تتمثل فى كفاح الدول الاشتراكية ضد .. ما يهدد السلام .. والانسان . وقد تعددت الافلام واذكر منها الفيلم الامريكى الرائع .. « موراتورنيوم واحد » ، وهو يسجل حركة الفهد الاسود فى الولايات المتحدة .. وهى حركة تمردية ترتكب الجرائم . وفيلم امريكى اخر اسمه « امريكا » وهو نقد شديد ضد المستغلين. بجوار افلام متعددة .. قدمتها الدول النامية.. تعالج موضوعات الفقر والجوع المنتشر هناك . منها « سننتصر » وهو فيلم شيلى الجنسية . « وكولمبيا ۷۰» .. يحمل جنسية كولمبيا . وعرضت المانيا الشرقية فيلم « اكتوبر ياتى » .. يصور العيد العشرين لالمانيا .. كما عرضت فيلما اخر بعنوان « نتيجة الزوجان » .. وهو تحقيقات عن تحديد النسل وحقوق المراة .

الظاهرة العامة بالنسبة لمهرجان ليبزج ال ۱۳ هو ارتفاع المستوى الفنى . ومن المؤكد.. ان هذا المهرجان .. سوف يكون مستقبلا .. ذا شان كبير.. خاصة وهو يتعرض لقضايا الشعوب .. ونضالها.. وكفاحها من اجل غد افضل ..



● حمدى قنديل ثم مراسلتنا مارى غصبان .. ومرسى سعد الدين ●



● الوزير الالمانى جونتر كلاين .. مع الوفود العربية ●

جوائز المهرجان

۱ - الاتحاد السوفييتى : فيلم « طريقنا » - الجائزة الذهبية

۲ - ايطاليا : فيلم «التعاقد» - الجائزة الذهبية

۳ - فيتنام: فيلم «معركة الطريق » - الجائزة الذهبية

٤ - الجمهورية العربية المتحدة : فيلم « انشودة وداع » - الجائزة الفضية

جوائز افلام التليفزيون

۱ - مجموعة افلام شيلى « ثلاثة افلام » - الجائزة الذهبية

۲ - سوريا : فيلم« نحن بخير » - الجائزة الفضية

۳ - جمهورية المانيا الديمقراطية : فيلم «هى» - الجائزة الفضية

● بطلة « شهر اكتوبر فى الطريق » .. فيلم المانيا الشرقية ●



ممثلة من جيل

الغضب البارد ..

● السينما لم تعطنى حتى رغم بطولات لأربعة أفلام ● مؤسسة السينما تحترف بالشبان المخرجين فقط ● أفضل الطرق وأسلمها فى الفن هى "أسلوب اللف" ● أى بنت تشترى باروكة صفراء تصبح نجمة سينمائية !

تحقيق : حلمى سالم

هى من جيل لمع معظمه . بين جيلها عادل امام وسهير المرشدى وصلاح السعدنى ومحمود يس وسعيد صالح، كلهم لهم وجود فنى ، وان اختلف الترتيب . وهى كواعية .. داخل هذا الجيل .. تمثل فيه موقفا - بلاشك - غير طيب . هو مسك العصا من منتصفها .. حتى لايغضب احد . وهو الجيل الذى فتحت أمامه كل المجالات !

دائما .. تمسك الامور من منتصفها .. ولا تتحيز .. لا تهاجم ، ويمكن أن تهادن . اجابتها .. يحوطها الذكاء الشديد ، والقدرة على اللف حول السؤال . حتى اذا كان لابد أن تصل مباشرة للسؤال .. فهى تعمم اجابتها .. ولا تأخذها ، مأخذ التخصيص . فى رأيها .. أن كسب صديق ، خير من كسب عدو ، حتى لو كان العداء فكريا .

لكن آخذ على مديحة ، أنها بنت جيل .. كل المجالات مفتوحة أمامه .. جيل تربى تحت الشمس مباشرة ، دون خوف . ويستطيع ان ينقد . ويستطيع ان يأخذ موقفا . ومديحة .. خريجة جامعة وهذا يعنى ، أنها وصلت الى أقصى مراحل التعليم فى بلدنا . وهذا يعطيها حق الرأى .. الواضح الواعى . لكنها .. حتى مع وضوح الرأى لديها ، ومع وعيها . لا تقوله . انما تلمح به

ولست أظن ان الجيل الجديد .. يحمل من الخوف .. أكثر من جيل سبقه ، ومع ذلك .. فالجيل السابق ، أكثر وضوحا من الجيل الحالى . وهذا شيء سيىء .

الحديث فى الفن يتناول عادة مجالات محددة ● السينما . ● المسرح . ● التليفزيون . ● الاذاعة . فهى نفسها مجالات للفن على مستوى الترفيه .. والتثقيف وأيضا .. داخل هذه المجالات يدور الحوار .

●● فى خطة مؤسسة السينما، كما اعلنتها .. هناك نصيب الخمس للجيل الجديد .. وهو جيل محظوظ بلا شك ؟

- أبدا ، هذا ليس صحيحا مؤسسة السينما .. المسئولة

البقية على صفحة ٢٢





نار الشوق ... لا يعت

● مفروض فى جمهور هذا الفيلم أن يكون فى منتهى الغباء !

● محمد سالم مخرج الفيلم .. تاجر شنطة !

بقلم: د. رفيق الصبان

●● قبل ان نبدأ الحديث عن هذا الفيلم الاستعراضى الذى تناثرت حول تكاليفه وظروف انتاجه وملابساته الكثيرة الف اشاعة وأشاعة .. علينا ان نتساءل ماذا نريد حقا من الافلام الاستعراضية؟

فهناك مثلا هذه الافلام الراقصة والغنائية التى تتخذ من النغم والحركة وسيلة لقول شىء ما .. كقصة الحى الغربى وأوليفر وسيدتى الجميلة وهناك افلام اخرى لا يغذيها الطموح الفكرى ولا تحاول ان تخرج عن كونها وسيلة للترفيه وقطع الوقت وهى تملأ تبعا لذلك بالمناظر التى تخلب عين المتفرج وبالمشاهد الشرقية وبالافلام الملونة المصنوعة وفيلم صوت الموسيقى هو خير ما يمثل هذه النوعية من الافلام التى تسير نحو الانقراض حتى فى امريكا

وفيلم « نار الشوق » الذى يقول البعض انه يشكل البعث الحقيقى للفيلم الاستعراضى المصرى الذى كان ناشطا خلال الاربعينات ثم اختفى تماما فى السنوات الاخيرة من سوق الفيلم المصرى .. أقول ان « نار الشوق » هذا ينتمى مع الاسف الى الفئة الثابتة التى نتحدث عنها من الافلام الاستعراضية

واننى أتساءل بحق ما جدوى بعث هذا النوع من الافلام اذا كانت النتيجة ان نقدم العقلية نفسها التى سئمنا منها حتى التخمة

قصة نار الشوق اذا جاز لنا أن نسميها قصة .. تقول ان الغنى لا يتزوج الا غنية من طبقته .. وانه مازال فى مصر رجال يعيشون فى ثراء الف ليلة .. ويتحكمون فى أقدار من يحيط بهم من أولاد وزوجات وأخوة دون مبرر الا المبرر الطبقى الضيق .. وحتى لو كان هؤلاء الاولاد أو الاخوة قد اصبحوا مهندسين ورجال اعمال كبار .. طبقة ثرية حمقاء مغلقة على نفسها تنادى بالدم الازرق والحسب والنسب وتنظر الى الغنى كنوع من العهر والابتذال لا يمكن تصوره .. ولا يمكن الاقرار به .. ثم فجأة وبدون أى تمهيد أو سبب ينقلب الرجل الذى يمثل هذه الطبقة الى رجل مسالم محب يوافق على زواج ابنه المهندس من الفتاة الراقصة ابنة المغنية ويمسح أمام المرآة الصقيلة الفخمة دمعة ندم متأخرة !! ولقد كان يجب ان يحدث ذلك .. لان الفيلم قدم لنا خلال ساعتين كل الرقصات والاغانى الممكنة فى باريس وبيروت والقاهرة والاسكندرية .. وآن الاوان أن ينتهى نهاية سعيدة دون اية مبالاة بالحدث المتطور

وعن الاشياء المعقولة يجب الا نتكلم أبدا .. فنار الشوق لا يعترف بها أصلا .. فنحن لا نعرف متى تدور أحداث الفيلم



● ثلاث صور .. صباح بطلة الفيلم .. ثم صباح مع ابنتها هويدا .. وحسين فهمى .. وصباح وحدها .. بأناقة شديدة .. وليس هكذا هو الهم . . . ●

صيفا أو شتاء .. « خلال أغنية واحدة رأينا الثلج .. ورأينا الناس تسبح فى مسابح الشرفات بالفنادق» .. وحتى تسريحات السيدة صباح تتغير خلال ثوان وخلال المشهد الواحد .. نحن لا نعرف متى يتحاب أبطال الفيلم وكيف ينفصلون !! لا نعرف ماذا يفعل المهندس الشاب فى عمله .. وكيف يجد الوقت ليحب ويعشق تاركا أمور حياته الاخرى وكأن ليس لها وجود ..

ان الفيلم مصنوع وكأن كاتبه ومخرجه وواضع حواره يفترض ان المتفرج يجب ان يكون غبيا فى منتهى الغباء ..

ان المشكلة ليست فى حشد الاسماء وتزاحم الراقصات وتنوع ملابس السيدة صباح « ونحن نعرف كلنا انها أنيقة جدا وأنها ترتدى ثيابها من أفخر محلات أوربا » وملء الفيلم بالصالونات الانيقة والاباجورات الفاخرة وبابهاء الفنادق الشهيرة .. بل المهم أن تعرض هذه الامور كلها بشىء من الذوق والحس السليم .. ويؤسفنى أن أقول أن الذوق هو آخر ما نلمسه فى فيلم نار الشوق وأن الحس السليم عملة صعبة لا يمكن العثور عليها فيه .

لقد راكم محمد سالم كل الاشياء الجميلة التى يعرفها ووضعها فوق بعضها دون تمييز أو تدقيق وكأنه « تاجر شنطة » يريد ان يستفيد من سفريته الواحدة فيشترى كل ما يقع تحت يده ..

حتى الاستعراضات الراقصة والغنائية التى افترض أنها مبرر الفيلم الاصلى .. كانت سلطة بين الشرق والغرب « بين غناء وديع الصافى ورقصة الجيرك المحمومة » لا أسلوب فيها ولا طابع ولا فن وكل ذلك فى ثراء و « فخامة » فى الانتاج تشير حقا الى أن الفيلم قد كلف الكثير من الدراهم وأن المؤسسة المسكينة قد ألقت بأموالها هذه المرة دون حساب ..

أنا لست ضد التكاليف الكثيرة لفيلم واحد اذا كانت النتيجة معقولة .. واذا استطاع هذا الفيلم أن يحقق شيئا ما .. أما أن تصرف الوف الجنيهات كى يشاهد المتفرج السيدة هويدا تقلد أمها الشهيرة .. دون أن تكون لها موهبتها وشخصيتها فلا .

انى أنصح السيد محمد سالم وهذه كما يبدو تجربته الاولى مع السينما بعد تجارب كثيرة ناجحة مع التليفزيون أن ينظر الى السينما على أنها شىء مختلف عن العمل الذى تعود أن يصنعه وان لها منطقها وأسلوبها الذى لا يمكن أن يغفر الهنات التى يمكن قبولها فى التليفزيون .. وان الضحالة الفكرية لا يمكن أبدا أن تؤتى ثمارها مع الشاشة الكبيرة . حتى لو استطاع أن يخدع مؤقتا الجمهور الذى يعامله كطفل صغير بالدمى الملونة وباقراص العسل المغشوشة .

ان فيلم نار الشوق هو الفيلم الذى علينا أن نتجنب أن نعيد تجربته مهما كانت درجة نجاحه الشعبى . فالنوع الاستعراضى الذى يمثله قد مات واندثر

واذا أردنا حقا ان نجعل من الكلمة المغناة والحركة الراقصة شيئا محترما فعلينا أن نعطيها مضمونا وهدفا والا كان هذا الرجل الطبقى « الذى مثله حمدى غيث باجادة تامة » على حق فى موقفه القاسى من زواج ابنه المهندس من الفتاة هويدا التى تحترف الرقص والغناء ..

ثم أتساءل بعد ذلك بحسرة .. هل هذا هو الفن الذى أراد محمد سالم أن يدافع عنه فى فيلمه « الملون » العجيب؟ ●

ـرف بالأشياء المعقولة !!

« هويدا » بين حسن مصطفى وعبدالمنعم ابراهيم .. لقطة من الفيلم



عبد الله غيث

يثور على المسرحيين!

● بعد أدوارى فى "الزير سالم" و"الفتى مهران" لم أمثل شيئا على المسرح

● المؤلفون انفصلوا عن الجماهير.. يوسف إدريس وسعد وهبه.. والفريد فرج.. انتهوا بعد البداية!

● يوسف وهبى أدار "رمسيس" ومعه عبده أفندى.. والهيئة تدفع ثلاثة أرباع ميزانيتها للموظفين

تحقيق: حازم هاشم

● جلست الى « عبد الله غيث » . المرارة تملا كلماته .. وازمة فنية يعيشها بكل احساسه .. يقول :

« بعد أدوارى فى «الفتى مهران» و « الزير سالم » على خشبة المسرح . و « هارب من الايام » فى التليفزيون . بعدها لم أقدم حتى الان شيئاً فى مستواها . المسرح القومى بعد عام ١٩٦٦ لم يقدم شيئا . كذلك الحكيم » .

●● ويتطرق بنا الحديث لازمة المسرح عموما . عدد الفرق الخاصة يتزايد . وهيئة المسرح لم تستطع حتى الان استيعاب الجمهور . الذى ما زال يقبل على اعمال رديئة هابطة من فرق القطاع الخاص ؟

« كان عندنا عشر فرق للتليفزيون وتعرضت هذه الفرق للهجوم العنيف . لكن صدقنى .. كانت مزايا التجربة اكبر بكثير من مساوئها . لولاها ماظهر كل الذين يتربعون الان نجوماً . أبطال الكوميديا الان ظهروا من خلالها . وقدمت هذه الفرق كثيرا من الاعمال الجيدة . واستجابت الدولة للهجوم وحلت فرق التليفزيون . لتترك الحبل على الغارب لكل الاسفاف والابتذال الذى يتوالى الان فى فرق القطاع الخاص التى تتزايد يوما بعد يوم .

— والغريب أن الذين هاجموا ما يقدمه مسرح التليفزيون بفرقه العشر . هم الذين يبيعون اليوم للفرق الخاصة مسرحياتهم « تفصيلا جاهزا حسب الطلب » .

●● والجمهور يا عبد الله ؟. ما زال مسرح القطاع الخاص قادرا على اجتذابه . ومسارح الهيئة تعانى فقرا شديدا فى جمهورها ؟

— « الجمهور فى القاهرة أفسدته السينما . تربى على تقاليد فنية منحرفة . حتى أصبح الفكر فى الفن موضع « تريقة » وعندنا هيئة مسرح بميزانية تقارب المليون جنيه . لا تنفقها على الانتاج المسرحى . بل يأخذها الموظفون . مكاتب وكراس ولجان كل هذا لخمس فرق . **ما الحاجة لكل هذا ؟ . المسرح نص ومخرج وممثل . لا داعى لوجود الهيئة. « يوسف وهبى » أدار فرقة رمسيس الضخمة ومعه « عبده افندى »** . لست ضد الهيئة . ولكننى ضد أسلوبها فى العمل . بل أؤيد تدخل الدولة ادبيا . « الحكاية مش مستاهلة هيئة» . فرق التليفزيون العشر يديرها مكتب به عشرة موظفين . **أما عن الجمهور والهيئة . فهناك أزمة ثقة بينها وبينه** . الجمهور يذهب لفرق القطاع الخاص وهو يعرف مقدما ماذا ومن سيراه . لكنه فى مسرح الهيئة كمن يشترى بطيخة مرة حمرا . والف مرة قرعة .. »

●● قال « عبد الله غيث » ان المسرح « نص ومخرج وممثل » وحين بدأ بالنص . كانت وجهة نظره فى المؤلفين هى :

« عندنا المخرج والممثل . لكن المؤلفين انفصلوا عن الجماهير .. كلهم بدءوا بدايات طيبة ثم ارتاحوا على الكراسى وراحوا يفكرون بعيدا . **«يوسف ادريس»** كتب **« ملك القطن »** مسرحية **قصيرة لاقت تجاوبا عظيما من الجماهير التى رأت فيها نفسها. الان يقدم « الجنس الثالث » قضية مجردة وتأمل بعيد عن واقعنا . « سعد وهبة » بدا ب « المحروسة » و « السبنسة » و « كوبرى الناموس » . أحسست فيها بانه يخاطب ريفنا ويعرفه حق المعرفة . ثم بدأ يتجه تدريجيا نحو الاعمال البعيدة عن واقعنا . « الفريد فرج » نفس الشىء .. هذه أمثلة » ..**

●● فى هذا الموسم . عرض على عبد الله الاشتراك فى فرقة خاصة . كان العرض مغريا . أى مبلغ يطلبه . لكنه رفض .

« لم أرفض لمجرد الرفض . قرأت النص فوجدت شيئا لا علاقة له بالمسرح . والفرقة اسمها « الفرفشة المسرحية » . لهذا رفضت . **لابد من وجود رقابة على فرق القطاع الخاص . هناك رقابة . لكننى لا أصدق انها توافق على كل هذا الهبوط. وتصرح لكل من هب ودب فى عمل فرقة .** أنا شخصيا فكرت فى تكوين فرقة . لكننى احترت .. ماذا أقدم ؟ وكيف أقف الى جوار

من « أكلوا الســـوق » بالفن الرخيص . »

●● استطاع «عبد اللهغيث» ان يحتل مكانته الفنية بكثير من الصبر والعناد . فمنذ تخرجه فى معهد التمثيل عام ١٩٥٥ وهو يسعى لاحتلال هذه المكانة . كان أول أدواره « العـامل ألكندر » فى مسرحية « تحت الرماد » . ثم لعب دور البطولة فى مسرحية «نائبة النساء » المسرحية الصينيـــة الوحيدة التى مثلت على مسرحنـا .. اخرجها « نور الدمرداش » للمسرح القومى . ولعبـــد الله غيث ذكريات مع «نور الدمرداش» ترتبط بكفاحه .

« أول بطولة لى على المسرح أسنـدها لى « نور الدمرداش » .. أول بطـــولة فى التليفزيون مسلســـلة « هارب من الايام » أسندها لى أيضـا . أول بطولة لى فى السينما كانت من اخراجه فى فيلم «ثمن الحرية» . والحقيقة اننى ارتاح كثيرا للعمل مع نور . مخرج حساس وحاضر الذهن » .

●● وبقية المخرجين . الذين عمل « عبد الله » مع معظمهم . له رأى فيهم ؟

« كرم مطاوع » فنان حقيقى . له شطحات الفنان المجنـــون . لا أنسى اخراجه للفتى مهران . « عبد الرحيم الزرقانى » أستاذ فى الأداء التمثيلى . « ســـعد أردش » مخرج لا يثبت على مستوى .. متألق أحيـــانا . وسيىء فى أحيان أخرى . «جلال الشرقاوى» و «كمال يس » مخرجان جماهيريان يعرفان كيف يعطيـــان ما يرضى الجمهور « نبيل الالفى » جمالى يجعل جمال التشكيل على المسرح يطغى على كل شيء حتى أداء الممثل . أما « حمدى غيث » فهو فى رأيى – وليس لانه شقيقى – أستـــاذ المدرسة الحديثة فى الاخراج . قدم « تحت الرماد » و « ثورة الموتى » و « سقوط فرعون » و « المومس الفاضلة » فكان فى مستواها . »

●● وعن أزمته الاخيرة مـــع « نبيل الالفى » . الذى أحاله للتحقيق لتوقفه عن الحضــور فى بروفات مسرحية « ياسلام سلم » قلت « للزير سالم » هل كان العمل فى التليفزيون والاذاعة هو السبب فى تخلفك عن العمـــل ؟

« نعم أنا اعمل فى التليفزيون والاذاعة . مطلوب دائما .. لكن موقفى فى هذه المسرحية كان نابعا من اصرارى على موافقة التنظيم السياسى والرقابة أولا . أنا لا أستطيع العمل فى مسرحية بطاقتى وجهدى ثم توقف . وهل لا يعمل السادة مديرو فـــرق الهيئة فى التليفزيون والاذاعة ؟ كلنا مضطرون لهذا لمواجهة حياتنا . مرتبى من مسرح الحكيم حتى الان ٤٣ جنيها . أب لثلاثة أولاد . والنجومية التى هبطت على من حيث لا أدرى ولا أحتسب تفرض مظهرا معينـــا . السينما وصل أجرى فيها لالف جنيـــه . لكننى لست مطلوبا السينما » .



عبد الوهاب الدوكالى فى القاهرة !!

◆ كونشرتو عربى بالعــود يغنى عليه الدوكالى فى باريس !

يزور القاهرة الان المطـرب المغربى عبد الوهاب الدوكالى .. جاء من الكويت بعد أن ســـجل بعض أغانيه للتليفـــزيون ، ويطير الى باريس لاعمال فنية عديدة .. منها تســـجيل أول كونشرتو بآلة « العــود » وتوزيـــع بعض أعمـــاله المغربية توزيعا غربيـــا ، والاتفاق مع متعهد الحفلات « بورنى » لترتيب جـولة غنائيـــة فى بعض دول أوربا وعلى مسرح أوليمبيـــا فى باريس ...

والهدف من رحـلة باريس كما يقـــول الدوكالى هـــــو لمحاولة فتح مجال للموســـيقى العربية فى نطاق أوربا .. خاصة وهو يغنى اغنيات عديدة باللغة الفرنسية منتشرة فى فرنسا وشمال افريقيا ، كتبها ووضع ألحانهـا .. وقد اشترك عبـــد الوهاب الدوكالى فى تمثيل فيلمين مغربيين وان لم يغن فيهما ، ففى رأيه انه اذا اشترك فى فيلم بالغناء فيجب ان يكون الفيلم غنائيا تماما ، حتى عبارات الحوار يجب أن تغنى ، والا فيكتفى بالتمثيل فقط كما فعل فى الفيلمين .. لقـــد كان الدوكالى فى الاصل ممثلا قبل ان يحترف الغناء .

« صرخة الساعة ١٢ » هـــو الفيلم المغربى الجديد الذى يستعد له الدوكالى .. سيمثله ويخرجه أيضا بعد ان كتب قصـــته .. القصة تروى لقاء بين رسام شاب وفتاة جميلة ، فى حفـــل تنكرى وفوق وجهها قناع ، ثم يقابلها على البلاج بلاقناع لـكى يذكرها بنفسه ويبدأ غرامه بها .. وقد عرض عبد الوهاب الدوكالى الفكرة على عدد من الأصدقاء بينهـــم المخرج الجزائرى أحمد راشـــدى المسئول عن السينما فى الجزائر واتفق معه على ان يكون الفيلم مشتركا بين المغرب والجزائر .. ويعترف الدوكالى بأنه لم يدرس الاخراج السينمائى ولكنه فى نفس الوقت يعتقد ان الاخراج احساس فنى قبل ان يكون دراسة ، فكلود شابرول زعيم الموجة الجديدة فى فرنسا لم يدرس الاخراج ، انما اكتســب أحاسيسه من ممارســـة النقد ومعايشة الاعمال السينمائية

ومنذ ثلاث سنوات ، كان عبد الوهاب الدوكالى يزور القاهرة . وخلال تلك الزيارة سجل مجموعة من اغانيه للاذاعـــة والتليفزيون العربى ، والظاهرة التى يسجلها فى زيارته الجديدة بعد السنوات الثلاث هى ان المسرح والسينما والتليفزيون قد تجددت فيها جميعا الوجوه ، ووجدت مجموعة كبيرة من المواهب الجديدة فرصـــــة للانتشار فى كل هذه المجالات .

ويصف الدوكالى النشـــاط الفنى فى المغرب قائلا :

● **المسرح فى المغرب نشـط جدا .. وفى رأيى انه من ارقى المسارح فى العالم ، وليس فى رأيى هذا تحيزا للمغرب ، فهـو رأى يعتنقه كثير من نقـاد المسرح فى العالم .. وفى المغرب ثلاث فرق مسرحية حكومية وعدد كبير مـن فرق الهواة يقام لها مهـــرجان مسرحى سنوى منذ ١٣ عاما .. اما السينما المغربية فهى مازالت فى اول الطريق ، وقد انتجنا حتى الان ٦ افلام طويلة الى جانب عدد من الافلام المشتركة مع ايطاليـا وفرنسا .. ولا ننسى ان المغرب اهدى السينما العالميـــة الممثل العالمى « حميدو » بطـل فيلم « الحيـــاة والحب والموت » لكلود ليلوش .**



تعطل الفيلم .. بسبب الباروكة!

●● كان المفروض .. ان تبدأ نجلاء فتحى تصوير الجزء المصرى من فيلم « هارب من الفردوس » .. اخراج د حسن يوسف، والذى يقوم بالبطولة ايضا .. تعطل التصوير بسبب عدم وجود باروكة شعر سوداء .. حتى يصبح هناك اختلاف بين شعر البطلة الاجنبية .. والبطلة المصرية . جزء من الفيلم صوره حسن فى اوروبا .. وقامت بطولته ممثلة اجنبية . يطير حسن يوسف الى بيروت .. ليحضر لنجلاء باروكة سوداء ! !

● نجلاء فتحى ●

محمود مرسى .. يهاجر إلى أمريكا!!

●● خسارة .. وخسارة شديدة جدا .. ان نخسر ممثلا ممتازا مثل محمود مرسى . منذ سنوات ، لم يعمل محمود فى السينما .. حاليا يجهز محمود مرسى .. اوراقه .. ليهاجر الى امريكا .. بعد ان تعذرت حياته فى القاهرة . محمود يعمل استاذا فى معهد التمثيل .. ويتقاضى ٨٠ جنيها شهريا .. وليس له دخل اخر . محمود .. يعتبر واحدا من احسن مثقفينا .. فى الوسط الفنى . اليست هذه مهزلة .. ان يهاجر فنان ممتاز مثل محمود مرسى .. درس الاخراج فى ارقى مدارسه العالمية ويعمل استاذا .. بجوار انه ممثل كبير ! هل تلفت هذه المسالة نظر وزير الثقافة .. فيتدارك الامر ؟!

بسرعة

●● المخرج محمد سلمان .. اتفق فى لندن ، على انتاج فيلم مشترك مع اللبنانى المقيم هناك عبد الرحمن الخوجة . الفيلم يصور بين القاهرة وبيروت وباريس ولندن . اسم الفيلم « بلابل من الشرق » .

●● مناقشة حادة .. دارت بين شكرى سرحان ، وكرم مطاوع .. حول مسرحية « ولدى يس » .. الذى يقوم ببطولتها شكرى ويخرجها كرم . حسم الموقف فايز حلاوة الذى ايد وجهة نظر شكرى .

●● وليم باسيلى .. يكتب مسرحية جديدة لفرقة نجوى سالم بعد مسرحية « موزة و ٣ سكاكين » ويخرجها السيد راضى

●● لاول مرة .. تقف شويكار فى دور البطولة امام نور الشريف . فى فيلم « دنيا » .. الذى يخرجه اسماعيل القاضى . الفيلم من انتاج وتاليف محيى الدين عارف . يشترك فيه عبدالمنعم مدبولى .. وعادل امام .

●● شهرزاد .. تغنى من كلمات عبد الوهاب محمد، ولحن رياض السنباطى اغنية « قالوا عن المناديل » .

● شهرزاد ●

من ١٤ ألف .. إلى صفر!

●● خبر .. بلا تعليق .. احمد مظهر .. وصل دخله الشهرى فى السينما فى احدى السنوات الى ١٤ الف جنيه فى السنة . دخله عام ١٩٦٩ من السينما وصل ٢٥٠ جنيها . وفى عام ١٩٧٠ بلغ دخله صفرا ! .. هل عند احد من المسئولين فى السينما اى تعليق .. واحمد مظهر واحد من المعدودين فى السينما !!

● احمد مظهر ●

المؤلف يكتب أغنيات الحب وهو يحضر ماجستير فى القانون!!

●● احدث اغنية لحنها بليغ حمدى ليغنيها محمد رشدى تقول كلماتها : « العقد فوق صدرك الف جبه .. كل جبه فى القلوب تزيد محبة » الاغنية كتبها مصطفى الضمرانى الذى يحضر للحصول على الماجستير فى القانون العام الآن .. كتب مصطفى اغنية ثانية لرشدى لحنها السنباطى عنوانها « حبيبى منورة » .

● محمد رشدى ●



فيلم .. من تونس لأول مرة !!

يوسف شاهين

سعاد حسنى

●● تونس تعرف الكثير عن افلامنا .. وتحب يوسف شاهين وسعاد حسنى .. ولكننا لا نعرف شيئا عن السينما التونسية التى بدأت تنشط منذ قليل وعلى يد المخرجين الهواة وحدهم .. اول فيلم تونسى تراه القاهرة هو « المختار » للمخرج الصادق بن عائشة ويعرضه نادى السينما مع فيلم تونسى قصير اسمه « اثنان واثنان = خمسة ! »

المخرج وصل بأفلامه !

●● مخرج الافلام التسجيلية العالمى بازيل رايت وصل القاهرة هذا الاسبوع بدعوة من معهد السينما ليلقى محاضرات على طلبته .. يعرض بازيل رايت ايضا افلامه ويناقشها مع الطلبة .. وكان قد أرسل مجموعة منها بالطائرة قبل وصوله ؟.. كان المعهد قد دعا فى العام الماضى المخرج اليوغوسلافى الكسندر بتروفتش ..

هند رستم .. تعرض فيلتها للبيع !!

●● اذا قلنا ان الفنان لا يجد الامان .. عندما يتقدم به العمر .. لانه بلا معاش .. وبلا تأمين .. فانه يجب ان يجد الامان فى سنوات عمله .. حتى يأمن مستقبله .. ولكن الا يأمن حاضره .. ويصبح الحاضر ، فهذا شىء مخيف .. عملية التهام للمستقبل .. قد بنت فيلا فى هند رستم ضمانا لها .. ودفعت فيها الكثير .. العادى .. بعد ان تعرضت لالاعيب المقاولين .. نتيجة هذه الايام .. تعرض هند فيلتها للبيع .. فمنذ عامين لانها تحس بعدم الرغبة فى العمل .. وعندما مثلت تصرفات مؤسسة السينما . دفعت معظم اجرها .. دفعت لم تعمل هند فى السينما .. وتفصيلها الذى « ملكة الليل » .. دفعت مؤسسة فى شراء الفساتين .. ٨٥٠ جنيها !! هل تشترى مؤسسة فيه هند .. فيلا هند ؟! السينما ..

باريس .. تسأل عن المصور والبطل !

●● عندما يصل شادى عبد السلام من لندن الى باريس هذا الاسبوع سيفاجأ بجائزة تنتظره هناك ولم يخبره بها احد .. فقد فاز فيلمه « المومياء » بجائزة جورج سادول .. المصور المصرى الشاب رمسيس مرزوق وصل القاهرة هذا الاسبوع لاول مرة منذ تخرجه من اول دفعة فى معهد السينما المصرى واستقراره فى باريس .. حمل رمسيس هذا الخبر الذى لا يعرفه شادى نفسه .. وأبدى دهشته الشديدة لاننا لم نرسل عبد العزيز فهمى مصور الفيلم ولا احمد مرعى بطله الذى يسأل عنه الجميع هناك ويريدون رؤيته .. من لندن أيضا أرسل شادى خطابا يقول فيه ان الفيلم عرض فى مهرجانها الدولى مرتين وطلبوا شراءه وكتبت صحيفة « التايمس » عمودا كاملا عن شادى ..

ركس هاريسون .. وعشيقته عمرها نصف عمره !

●● فى مطار « هيثرو » بلندن شوهد ركس هاريسون – ٦٢ – مع عشيقته اليزابيث هايس – ٣٣ سنة – يستقلان الطائرة الى باريس فى رحلة حب تستغرق اربعة ايام فقط .. اليزابيث كانت زوجة للممثل الانجليزى ريتشارد هاريس وانفصلت عنه . اعلن ركس هاريسون انه سيتزوجها بعد أن تحصل على الطلاق وتصبح حرة .

السينما الألمانية .. على الطريقة الأمريكية

● كيف تتزوجين من ملك قصة خرافية عن ملك ماهر ●

بدأ أمس .. أسبوع أفلام ألمانيا الديموقراطية فى القاهرة .. وهو يضم عددا من أحسن الافلام التى أنتجتها ألمانيا فى السنوات الاخيرة . والمعروف أنه بعد ظهور هتلر على مسرح السياسة العالمية . بدأ عدد من أحسن مخرجى ألمانيا فى الهجرة .. بعد أن تحكمت النازية فى السينما ، وارادت أن تفرض عليها فكرها

وفى هذا الاسبوع .. يمكن أن تشـاهد هذه الافلام :

● « **ديفا ٧٠** » .. **وهو يصور نشـاط شركات ومؤسسات ديفا السينمائية .٧مللى. . وبالصوت المجسم**

● « **ساعة الصفر** » .. عن المقاومة الشعبية من اخراج يواكيم هازلر ويدريك بيكر . ويحكى قصة جندى يتحول من قوات المعسكر الغربى الى المعسكر الشرقى، عندما يتأكد من أن حرب هتلر ضد الانسانية

● « **طلقات تحت المشنقة** » **.. من اخراج هورتس سيمان ، وهو ماخوذ عن رواية الكاتب الانجليزى لويس ستيفنسون .. المسماة « اختطاف » . وهو يدور حول شاب ، اغتصب عمه .. ارضه .. وحاول ان يبيعه فى سوق العبيد بامريكا .. لكن الشاب ، يستطيع بمعاونة بعض الثوار من الانتصار على اعدائه**

● « **فى الطريق الى لينين** » . من اخراج جونر رايش . ويحكى قصة شاب . يسافر الى موسـكو للتعرف على لينين .. ويعود الى بلاده مقتنعا بالمبادىء الجديدة التى عرفها .

● « **زومر الثانى** » **.. من اخراج لوتارفارنيكى . ويروى قصة شاب حصل على شهادة التخرج من كلية الطب ، وتصور انه اصبح طبيبا .. عظيما . لكنه فى النهاية يقتنع ان الممارسة والدراسة المتصلة .. هما الطريق .**

● « **السنة السابعة** » .. ويصور حياة زوجـة تعمل بالطب .. وزوجها فنان ، وكيف تعيش حياتها بينما زوجها مشغول بفنه . والفيلم من اخراج فرانك فوجل .. الذى يحضر مع وفد السينما الالمانية

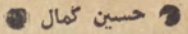
● « **كيف تتزوجين من ملك** » **.. ويروى باسلوب الاطفال قصة خرافية لملك ماهر .. وجد بين افراد شعبه من هى امهر منه .. فيتزوجها .. وتسـاعده على اسعاد شعبه .. وهو من اخراج رنيرسيمون**

● « **الذئاب البيضاء** » .. وهو من نوع الويسترن الامريكية .. ويخرجه كونرادبيتزولد . وهو انتاج مشترك بين يوغوسلافيا وبولندا وألمانيا الشرقية .. وهو يعتمد على قصة أغنياء أمريكا . وأصل ثرائهم المعتمد على النهب والاغتصاب . وهو فيلم على الطريقة الامريكية .

● الدكتور زومر الثانى .. فيلم عن مشكلة الاطباء فى ألمانيـا ..



● حسن الامام ●



حسين كمال



لقاء حسن وحسين .. و الفشل الثانى !

●● قال حسين كمال لحسن الامام : يا استاذ حسن انت سيد العارفين .. وقال حسن الامام لحسين كمال : شوف ياحسين .. وبدأ الاثنان بعدها حديثا خطيرا - ولكنه مسل جدا وممتع اكثر من افلام الاثنين معا - حول كل مشاكل السينما فى مصر والعالم ووضعا حلولا ونظريات لكل شىء فى « قعدة » لم تستغرق خمس دقائق فى برنامج «الميكروفون مع » الذى استضاف فيه حسين كمال « مخرج الروائع حسن الامام » - كما قدمه بالفعل - الذى يبدو انه معجب به جدا هذه الايام لدرجة تقليده فى افلامه التى اخرجها فى الخمسينات .. ويعود حسين كمال لتقليدها سنة ٧٠ على سبيل تخليد التراث !

وحسين كمال يبدو مبهورا جدا فى الفترة الاخيرة بحسن الامام .. وبعد صدمة فشل البداية الجادة لهذا الشاب الذى كان يحمل كثيرا من الامل لسينما مصرية جيدة فى « المستحيل » و « البوسطجى » و « شىء من الخوف » .. فان حسين كمال يعود فيسلم تماما بالهزيمة ويصنع « أبى فوق الشجرة » و « نحن لانزرع الشوك » .. وهو يفاخر الان بانه مشغول حتى سنة ٨٠ بافلام كلها من هذا النوع .. وانتهت تماما اسطورة حسين كمال .. لانها كانت اسطورة كاذبة من البداية .. ولانه لم يكن يحمل اصلا جديدا فى الفكر ولا فى الاسلوب الا مجرد النجاح باقصى سرعة .. ولانه لم يكن جديدا الا كامتداد للسينما القديمة ولكن باسلوب عصرى ..

وهو فى حديثه مع حسن الامام يثيران معا اكثر من قضية خطيرة عن كيف تفكر السينما القديمة .. سواء بجناحها القديم الذى يعترف بموقفه بشجاعة او بجناحها الجديد الذكى الذى يخفى اهدافه كلها - لو كانت هناك اهداف على الاطلاق - وراء سيل من الكلمات الناعمة .. والمثقفة احيانا !

ويسأل حسين كمال مثلا عن سر اصرار حسن الامام على افلام الميلودراما .. ويرد حسن الامام ردا ذكيا .. ان الناقد الذى يهاجم افلامى فى صفحة خمسة .. سيجد ثلاثة اخبار ميلودراما فى صفحة ستة .. خبر عن العائلة التى قابلت ابنها الضائع بعدعشرين سنة مثلا !

وهذا حقيقى احيانا .. فنحن كثيرا ما نجد بالفعل ابناء ضائعين بعد عشرين سنة .. ولكن ليس فى العالم كله مخرج يظل ثلاثين سنة يحكى فى كل افلامه قصة الابن الضائع من

سامى السلامونى

عشرين سنة .. والتغيير الوحيد الذى يمكن ان يدخله على هذا الموضوع .. هو ان يجعله .. بنت ضائعة من عشرين سنة !

ولو ان حسن الامام قلب نفس الجريدة على صفحات ثلاثة وأربعة وسبعة وثمانية لوجد مئات الاخبار الاخرى عن مشاكل المواصلات والمساكن والتعليم وأسعار الاحذية والجمعيات التعاونية .. وكل منها تصلح فيلما خطيرا جدا فى يد مخرج ذكى عنده وجهة نظر واعية تجاه مشاكل بلده الواقعية! وليس مخرجا يقول بصراحة غريبة وبعد ثلاث سنوات من يونيو ٦٧ : السينما أداة للتسلية !

وكان حسين مبسوطا جدا من كل ما يقوله حسن ويوافق عليه تماما .. خاصة عندما قال ان الفيلم الناجح هو مايراه الناس .. والكتاب الناجح هو ما يقرؤه الناس.. وهكذا .. « مع العلم بان « مذكرات ايفا » يمكن ان توزع ملايين ! »

ولكن حسين وجه سؤالا محرجا لحسن : ماسر تقبل الناس أحيانا لعمل هابط فنيا ؟ وقال حسن ان الناس أحيانا تسأم الاعمال الجادة او الغامضة .. فعندما يسمعون « الطشت قاللى » تنتشر بينهم كمجرد نكتة ..!

والنكتة هنا هى هذا الذى يقوله حسن الامام شخصيا .. فاين هى هذه الاعمال « الجادة والغامضة » التى سئمها الناس..؟ وكيف يمكن أن تنجح نكتة كل هذا النجاح .. اذا كان كل ما حولها نكت فى نكت .. مثل نكتة : شوف يا حسين.. ويا أستاذ حسن انتسيدالعارفين! ●

عن الوادى الأصفر !

●● خرجت من فيلم « الوادى الاصفر » ليسألنى مخرجه ممدوح شكرى عن رأيى. قلت له : ردىء جدا .. ما رأيك أنت كمخرج وكاتب قصة وسيناريو وحوار ؟

قال : أوافقك أنه ردىء جدا ومسطح أيضا .. أكتشفت بعد عامين من انتهائى منه أنه تجربة سيئة من جميع النواحى فكريا .. ومن ناحية عملى كمخرج أيضا..

● ولماذا أخرجته اذن ؟

- كان هذا فيلمى الاول .. وكنت فى حاجة الى فرصة عمل بعد أن رفض التوزيع عرض فيلمى الاول القصير « شنق زهران » .. وكنتمشحونا بالافكار ومحاولة التجديد .. ولكن الفيلم لم يحقق لا الافكار ولا التجديد ..

● ما هى عيوب الفيلم فى رايك انت ؟

- النظرة السوداوية .. والموضوع الذى لا يهم احدا الان .. وعدم دراستى للبيئة البدوية .. بل عدم الدراسة المتأنية للتجربة كلها ..

● فى « اوهام الحب » قلنا ان هناك مخرجا جيدا علىمستوى التكنيك على الاقل .. أما الوادى الاصفر فلا تكنيك ولا حاجة ابدا ..

- تكنيكيا لا اتصور ان هذا فيلم .. وربما لو أتيحت لنا فرصة للتجارب أثناء الدراسة لكشفنا عن انفسنا مبكراً .. وهذه مهمة معهد السينما أو أى وحدة تجريبية يعمل فيها الشبان سنة ليأخذوا فرصتهم

● ولكن احدا من الشبان لم يأخذ فرصا مثلك .. حتى يبدو الآن أنك اضررتبقضية الشبان كلهم ؟.

- بالمعنى القريب يبدو أننى ضررتهم .. لكن بالمعنى الابعد فأفلامى اكدت حقيقة أن الشبان لديهم طاقة ومعظمهم موهوبون .. فقط لابد من اتاحة الفرص لكى يخطئوا ويتقدموا بدون أخطاء ..

● بعد هذين الفيلمين ما رأيك انت فى ممدوح شكرى كمخرج ؟

- أنسان لديه طاقة يريد التنفيس عنها باى صورة وعندما تأتيه الفرصةيندفع لكيلا تهرب منه .. فيتشبث بها دون ترو أو تفكير كاف ..

● ولكنك مسئول عن كل عناصر الفيلم الرديئة وبالذات التمثيل الذى كان بشعا ؟

- المخرجون الشبان يتأثرون بمدارس أجنبية تعتمد على قدرة الممثل دون أن يكون هناك ارتباط بالواقع المصرى .. وعند محاولة التطبيق هنا تصبح هذه النظريات عبثا ..

● وماذا تنوى ان تفعل الآن .. انارايى الا تقترب من حكاية السيناريو والحوار ابدا ؟

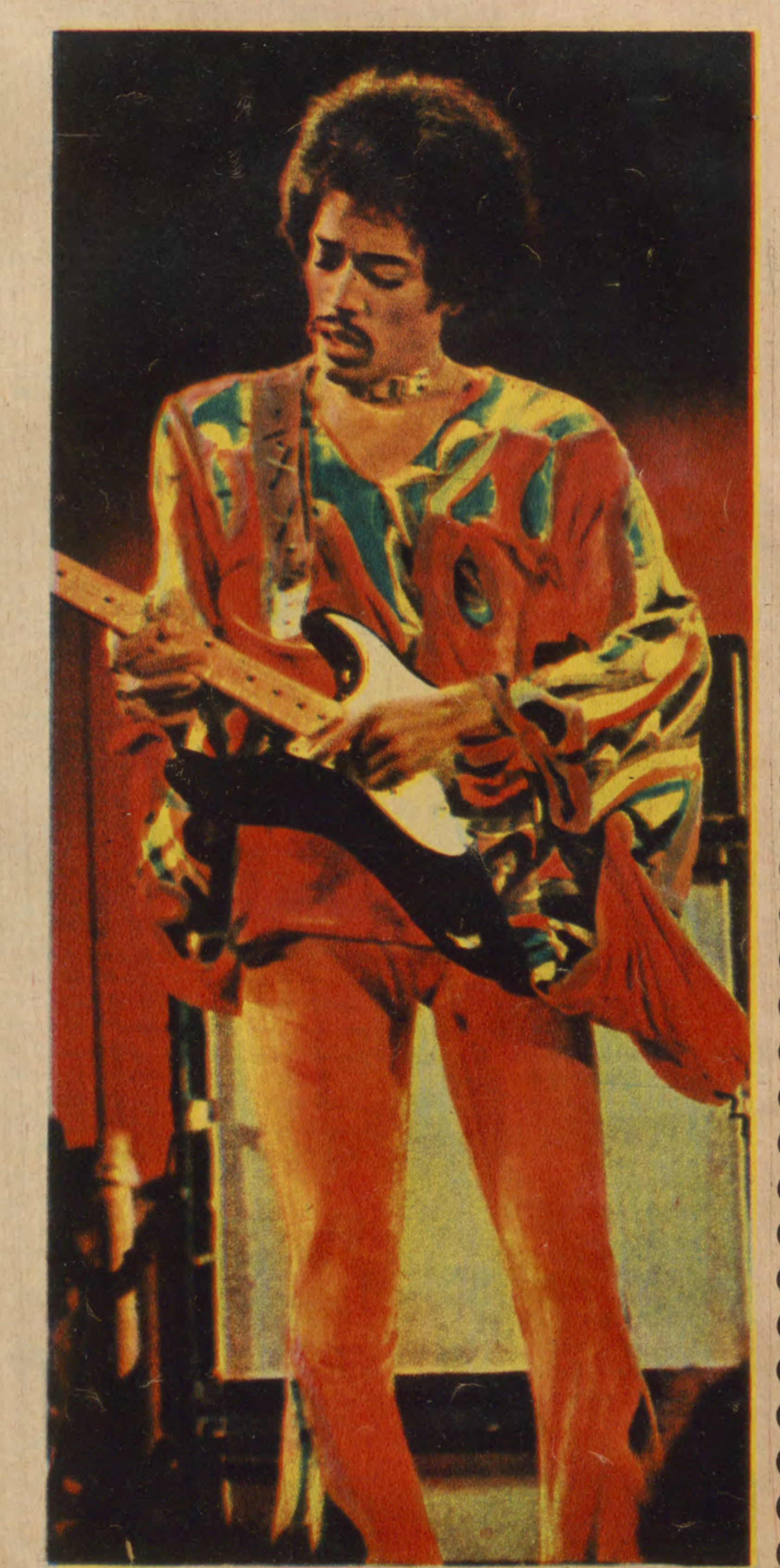
- فعلا .. أنا استعين الان بكثير من العقول المثقفة ولم أعد أدور داخل ذاتى.. وسأحاول كمخرج أن اثبت ان الشبان رغم أخطائهم يمكنهم تقديم فن عظيموأعدك بتحقيق هذا فى فيلمى القادم !

قلت : ربنا يعطيك الصحة ! ●

مــات زعيــم البــوب...

جيمى هندريكس

● كانت وصيته الأخيرة : اعزفوا موسيقاى .. وارقصوا على قبرى ..!
● ملايين العشاق يعلنون الحداد ويبكون الزنجى الأسطورة !



كان الملايين الذين يحتشدون من كل أرجاء الدنيا فى مهرجان «وايت» لموسيقى « البوب » يجمعهم دائما أمل واحد ، هو أن يشاهدوا عن قرب «نبى البوب» كما يطلقون عليه جيمس هندريكس .. يجمعهم الأمل فى أن يسمعوا عزفه للجيتار ويعبون صوته وهو يغنى .. وكان هندريكس يحتضن جيتاره ويروح لساعة كاملة يغنى أغنيته المشهورة « واه .. واه » .. ولكن المفاجأة التى لم يكن أحد يتوقعها أبدا ، جاءت كغمامة سوداء لكى تظلل أفق الملايين من محبيه .. مات هندريكس .. فى عمر زهرة ربيع متفتحة ، فلم يكن سنه يوم مات فى الشهر الماضى يتجاوز ٢٥ عاما ..

وكان جيمس قد غادر باريس فى جولة بعواصم أوربا لكى يقدم موسيقاه ، وكانت أنباء نجاحه الخيالى تصل باريس كاصداء أسطورية ، وكان محبوه وعشاق موسيقاه فى العاصمة الفرنسية يستعدون لاستقباله عند العودة استقبال الفاتحين

وبلا مغالاة .. كان جيمس هندريكس ، الزنجى الامريكى ، يحمل لقب امبراطور البوب وكانت باريس ، بل عواصم أوربا والعالم كله تعشق موسيقاه ، رغم أنه لم يكن قد لاقى شهرة ولم يكن أحد يعرفه قبل عام ١٩٦٦ ففى صيف هذا العام ظهر هندريكس لاول مرة على أحد مسارح لندن ، وراح يعزف وهو يحتضن الجيتار لكى يمسك الجمهور قلبه كما قال النقاد وقتها .. كان عزفه الموسيقى وكانت موسيقاه تنبع من قلبه لتصل قلوب الملايين...

ولثلاثة مواسم متتالية كان هندريكس هو « الامبراطور » ولاقى شهرته عند جماهير الشباب فى العالم بسرعة .. كانوا يقولون أنه شاعر يعبر بالموسيقى عن كل ما ترتجف به نفوسهم وهم فى قمة القلق والخوف من المستقبل ، بل تعبر عن بحثهم الدائم لتحقيق وجودهم ..

وعندما وصل نبأ موت جيمس هندريكس الى باريس ، بعد افراط فى تناول المخدرات سادت عشاق موسيقاه موجة دافقة من الحزن ، وأعلنوا الحداد عليه ، رغم أنه كان يقول لهم دائما : « عندما أموت .. لا أريد أن تحزنوا .. أريدكم أن تعزفوا موسيقاى وترقصوا على قبرى » .. ومن أشهر ما كان يميز هندريكس أنه كان ينفق الليل بطوله محاولا أن يتصيد النغمات المتأججة فى نفسه عبر « الجيتار » وكثيرا ما كان يحطم جيتاره عندما يخفق فى أن يترجم النغمات الموسيقية التى ترجف بها نفسه



الباترى .. جاذبيتها أكبر!



●● هيرلى بوث ـ ٢٢ سنة ـ فتاة الاستعراض التى تحمل لقب الفتاة الذهبية .. بطلة فرقة «جولدن جارتر» فى مدينة هامبشير فى بريطانيا ، كانت تستغل فترات الفراغ فى الاستعراض لكى تتدرب كعازفة على « الباترى » لتتحول الى مغنية جاز .. نجحت هيرلى أخيرا وينتظر أن تترك الفرقة الاستعراضية لتلتحق بفرقة جاز مشهورة فى لندن !

● فريق البلاك كوتس ●



لفت نظر لشركات الاسطوانات

فى فرنسا وبريطانيا وأمريكا .. تهتم شركات الاسطوانات بالفرق الموسيقية ، وتسجل لها .. وتطرح أعمالها فى السوق . وبسرعة .. تختفى أسطوانات هذه الفرق . أكثر من ذلك .. تجرى مسابقة لاختيار أحسن فرقة ، وأحسن أغنية .. كل أسبوع ، ثم .. كم من الاسابيع سوف تحتل الفرقة الفائزة .. مكانها .. وكم من الاسابيع سوف تظل بين أحسن عشرين اسطوانة . أما طريقة اقامة المسابقات ، فهى لا تحتاج لاكثر من المستمعين فقط . اعتقد اذن .. أنها ليست مشكلة . ولهذا تحقق هذه الشركات أرباحا هائلة من اسطوانات هذه الفرق . والغريب . أن لدينا أكثر من فرقة ممتازة .. مثل « البلاك كوتس » .. و « الكاتس » و « الهانى بوت » و « البتى شاه » .. وكلها فرق لها مستمعون بأعداد كبيرة .. وتستمتع بشعبية هائلة . ولو أن شركات الاسطوانات عندنا اهتمت بهذه الفرق .. فمن المؤكد أنها سوف تحقق نجاحا هائلا . وهذه فقط مجرد كلمة سريعة لـ « لفت النظر » .. بدلا من انتاج « الطشت » .. و «أمه نعيمة » !! ..

يسن اسماعيل

أخبار

●● تقليد جديد سنته فرقة « البيتى شاه » التى تعمل بفندق مينا هاوس بالنادى الليلى الجديد وهو تقديم تورتة هدية لمن يتصادف وجوده بالملهى للاحتفال بعيد ميلاده أو الاحتفال بزفافه مع تقديم لحن عيد الميلاد المميز له بتوزيع جديد .

● « همام المستكاوى » عازف الباترى فى «ذاجروب» حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة قسم ديكور هذا العام .. ترك العمل بالفرقة وسافر الى باريس حيث يعمل والده لتكملة دراسته والحصول على الماجستير .. شغل مكانه فى الفرقة عازف الباترى مخلص الازهرى .

● « الرام جام » التى يرأسها نادر شلفون .. ستحيى ليلة رأس السنة فى فندق شيراتون .. المدير اليونانى للبار بالفندق سيتم زفافه فى الليلة السابقة وتحييه الفرقة .

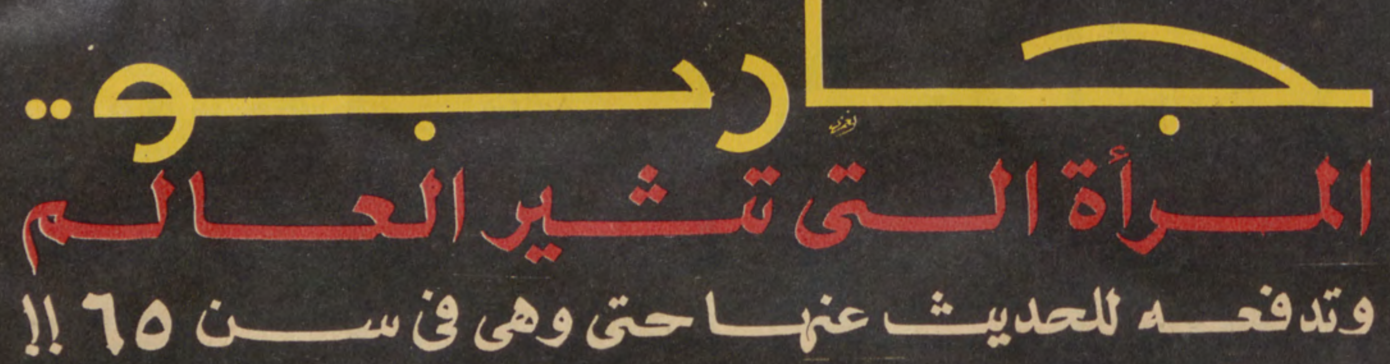
● « الستارز » التى تعمل حاليا بفندق كورال بيتش ببيروت تلاقى منافسة شديدة من فرقتين عالميتين تصادف وجودهما معها فى نفس الوقت .. الاولى فرقة « الهوكس الزنجية » والتى لها عدة مؤلفات شهيرة انجحها أغنية « تشامبس » والثانية فرقة « ايمانيفيتشى » الايطالية والتى تعمل فى بيروت للمرة الرابعة .. فرقة الستارز تفوقت عليهما حيث أنها تغنى بتسع لغات اجنبية

● صبحى بدير عازف الجيتار ومغنى « السول » وابن بطل الرماية المعروف شكرى بدير .. التحق أخيرا بالمعهد العالى للتربية الموسيقية بالزمالك ..

● عازف سودانى كان يعمل مدرسا للموسيقى بأسوان انضم اخيرا الى فرقة « البلاك كوتس » كعازف ترومبيت بدلا من مجدى بكير الذى ترك العمل وتفرغ للدراسة ..

● « الرونج نوتس » الفرقة المصرية التى تعمل بفندق « الوادى الاخضر » بدمشق جددت عقدها للمرة الثالثة على التوالى العقد الجديد ينتهى فى آخر مارس ١٩٧١ .. الفرقة تلاقى نجاحا مذهلا من الجالية الارمنية هناك حيث أنها تغنى بالارمنية





« ٢٩ عاما مضت على اخر لقطة مثلتها جريتا جاربو امام الكاميرا .. ولم تزل ملء اسماع الناس وأبصارهم .. لم تزل معجزة السينما الحية التى لم تقهر ، بل معجزة العصر .. كانت تعيش فى أذهان الجيل القديم كذكرى رائعة ، وكان الجيل الجديد يقرأ عنها بدهشة وانفعال حتى بدأت أفلامها تعرض من جديد فاذا هى حمى تصيب كل الاجيال وهذه الدراسة عن جاربو اليوم مثيرة وحافلة .. »

كتاب جديد

● لم تظهر فى فيلم منذ ١٩٤١ ومع هذا لايكف العالم عن ملاحقتها ! ● كل ماتريده هو : أرجو أن يدعوني لنفسي ● ماهو سرّ ظهورها المفاجئ عادة على يخوت أوناسيس وريكاردو وسام سبيجل ؟ ● جاربو كانت المرأة التى لم يتسع لها حلم أى رجل فى العالم ●

عرض وتلخيص : عبد النور خليل

فى الثامن عشر من سبتمبر الماضى ، احتفلت جريتا جاربو بعيد ميلادها الخامس والستين بطريقتها الخاصة التى لا تتضمن أبدا عقد مؤتمر صحفى ، تلتقى فيه بالصحفيين لتثرثر معهم عن تلك السنين التى عاشتها .. انها تعرف دائما كيف تبتعد عن الصحافة وتهرب من الاضواء .. تعرف دائما كيف تهرب من فضول الصحفيين فلا يعرفون أين هى ولا أين يجدونها .

لقد قضت يوم عيد ميلادها فى قرية صغيرة فى حضن جبال الالب السويسرية .. تعشت مع عدد قليل من أقرب اصدقائها وشربت معهم كأسا واحدة من الشمبانيا ثم نامت .. فى التاسعة والنصف مساء كما اعتادت ، فهى أبدا حريصة على صحتها ، تنام مبكرة وتستيقظ فى الصباح الباكر ، ولا يؤخذ عليها الا كثرة ما تدخنه من لفافات التبغ ، فالتدخين هو العادة التى لم تستطع أن تنبذها.

والنتيجة ، نتيجة حرصها على نفسها رائعة .. فعلى الرغم من مضى ثلاثين عاما على اعتزالها السينما ، لا تزال حديث العالم .. من الطبيعى أن تظهر تجعدات خفيفة حول فمها وحول عينيها الزرقاوين الصافيتين ، ولكن لمعة شعرها وحيوية بشرتها وليونة عودها وذلك التأود البارع فى مشيتها وتلك البحة المميزة فى صوتها ، كل هذه لا تزال توحى بامرأة تصل الى الخمسين بالكاد. قال الكاتب الامريكى **أروين شو** عنها : « انها فاتنة .. تلك الفتنة التى لا تفنى . » وكان الروائى الامريكى المشهور قد تناول الغداء معها مؤخرا ، وهذا ما ظل الناس يقولونه ويتحدثون به عن جاربو طوال الاربعين سنة الماضية.. ان جمالها لا يهرم .. والاسطورة التى أحاطت بها لا تنتهى ، بل تكبر رغم أنها لا تبذل فى انتشارها أكثر من أن تظل كما هى وتتصرف كما اعتادت أن تتصرف طوال حياتها .. والمصورون..وهم يحملون عدساتهم الطويلة المقربة « التلى فوتو » سيظلون أبدا يتسكعون على أرصفة الطرقات والمطارات وشواطىء البحر المتوسط على أمل أن يتيح لهم الحظ فرصة التقاط بعض الصور لفاتنة العصر : جاربو ، وفى المناسبات النادرة التى ينجحون فيها ، تتناثر مئات النسخ من الصور فى أنحاء العالم وهى مصحوبة بالاخبار ، ولا يهم أن تكون قديمة لكنها تنشر فى كل صحف العالم

وفى ١٩٦٧ أزيل البيت الذى شهد طفولة جريتا جاربو فى عاصمة السويد : استوكهولم .. لكى يتسع طريق يمر به . وخرجت صحف أمريكا وصحف العالم تحدث قرائها عن تلك اللحظات المثيرة النادرة التى أزيل فيها البيت.. وخلال السنوات الماضية ، ألقى فى الاسواق فيض من الكتب ونشرت مئات المقالات تستهدف كلها الكشف عن سر جاربو ، وكانت جميعا تثير الاهتمام ولكن احدا منها لم يلق الضوء على الفاتنة الغامضة.

● آخر فيلم فى ١٩٤١ ●

وعلى الرغم من أنها لم تمثل منذ ١٩٤١ – ولا ينتظر أن تمثل أبدا – فلم يوقف منتجو السينما عروضهم عليها ابدا طوال السنوات الثلاثين لكى تعود الى الشاشة ، ولم تهمل جريتا هذه العروض ، خاصة فى بداية سنوات اعتزالها الذى لم تكن تريد له الدوام ، فما أكثر ما اعلنت أنها مستعدة للعودة لتمثل أدوارا لشخصيات نسائية خالدة مثل مدام بوفارى وجورج ساند وبرناديت ، بل أنها وقعت بالفعل فى ١٩٤٩ عقدا مع المنتج **والتر واجنر** – منتج كليوباترا – لتمثل دور البطولة فى فيلم يحكى قصة بلزاك «دوقة لانجى » .. ولكن المشروع توقف بسبب المتاعب المادية التى صادفها المنتج . ومنذ تلك السنة ، قرأت جاربو عشرات من السيناريوهات ورفضتها جميعا ، رغم أن بعضها لصديق عزيز عليها هو **سام سبيجل** وبحكمة أعجب بها **جيمس ماسون** الذى كان المفروض أن يمثل أمامها بطولة « دوقة لانجى » وقال ماسون لصديق له فى لندن : « اعتقد انها ستظل دائما ضد تمثيل اى فيلم جديد .. ان ذاكرتها مرعبة ، ان اخر أفلامها واسمه « امراة بوجهين » ارتبط فى ذاكرتها بالفشل وبالظهور على الشاشة بالمايوه وبأشياء كثيرة تزعجها ولكن رغم هذا فمن الصعب ان تجد مترا واحدا من الفيلم ليس جميلا . »

والآن عندما يعرض عليها احد الظهور فى فيلم جديد ، تجيبه ببساطة : « ما حاجتك بممثلة عجوز ؟! » وهى اجابة متواضعة

جدا من أشهر أسطورة حية فى السينما . ففى خلال نصف هذا القرن تضخمت شهرة جاربو ولم تمت ، وتجددت هذه الاسطورة عام ١٩٦٠ ، وولدت من جديد قوية نابضة عندما نظم مهرجان « أفلام جريتا جاربو » فى امريكا وخارجها وعرضت هذه الافلام فى التليفزيون ، فاذا جاربو بمعجزة خرافية تصبح معبودة الجيل الذى لم يرها ولم يعاصرها..وفى بداية صيف ١٩٦٣ ، بدأت اعادة عرض أفلامها فى سينما « امباير » بلندن التى نظمت عروضا لافلام جاربو لخمسة اسابيع وحطمت كل الارقام القياسية للدار التى عرضتها .. وقال مدير السينما للصحفيين : « لقد ذهلت .. فى مثل سنى – ٥٣ سنة من الطبيعى أن أكون من جمهورها ولكن ثلاثة ارباع من شاهدوا أفلامها من الشبان الصغار السن الذين جاءوا بدافع الفضول ولكنهم خرجوا دائما من أشد المتحمسين لها . »

وفى نفس السنة ، قررت هيئة التليفزيون الايطالى ان تعرض «آنا كارنينا» و « غادة الكاميليا» وثلاثة أفلام اخرى من افلام جاربو فى سهرة الاحد من كل اسبوع ، وشاهد الافلام جمهور يزيد على عشرة ملايين هم كل جمهور التليفزيون فى ايطاليا ، وفجأة أقفرت كل دور السينما فى ايطاليا فى أمسيات الاحد وهى فى العادة أكثر لياليها ازدحاما ، وكانت الخسارة فادحة لدرجة ان رابطة اصحاب السينما فى ايطاليا قررت اغلاقها يومين كاملين احتجاجا على عرض افلام جاربو فى التليفزيون.

● الاسطورة من جديد ●

وعندما بدأت الاسطورة تتضخم من جديد ، بدأت الملايين تتزاحم على أفلام جاربو ، من باريس حتى لوس انجليس وفى مدن عديدة تقع بينهما . ووصلت ذروتها فى ١٩٦٨ فى نيويورك فى سينما متحف الفن الحديث التى عرضت لاول مرة كل مامثلته وظهرت فيه جاربو منذ بدأت فى فيلم اعلانى قصير عام ١٩٢١ وبعد أربعة أيام من الاعلان عن المهرجان نفدت ١٢ الف تذكرة كانت معدة له ، **وعلى الرغم من نفاد التذاكر ، فقد كانت صفوف من الناس تقف امام السينما على أمل ان يخلو مقعد لاى سبب . ولم يكن الجمهور وحده هو الذى رحب بالعودة المنتصرة لجاربو .. نقاد السينما – جيل جديد تماما منهم – احتفلوا بعظمتها** كما فعل جيل الثلاثينات منهم ، وتباروا فى وصف جمال وجهها وغموضه: « أروع ما يمكن ان يصل اليه الجمال البشرى » و «مزيج رائع من القوة والغموض .. » وكتب الناقد السينمائى الامريكى **جاك كرول** « ان عبقريتها كانت كل ما يمكن أن يمتزج من الرغبة والبراءة والخبرة والقوة والايجابية والرقة والقسوة .. ان جاربو شىء لم يتخيل انسان عصر الفضاء امكانية وجوده ، وعندما تجسدت له أدرك

انه بدون ان يتملك هذا الشيء فلن يتكامل وجوده . »

● الصمت الغامض ●

حتى لو انها قرأت تلك السيمفونية التى كتبها كرول وزملاؤه من النقاد، فقد صمتت تماما عن كل تعقيب . ففى الحقيقة لم يسمع منها من برونها عن قرب عادة اى كلمة عن الاعادة المذهلة لافلامها .. ولكن صديقا لها لم يتمالك نفسه وهو يتناول معها شرابا ذات امسية فتحدث عن الروعة التى صاحبت اعادة عرض أفلامها وكانت اجابتها مفاجأة له اذ قالت : **« أنا لم اكسب مليما من اعادة العرض . »**

ومنذ سنوات ، وكانت عائدة من رحلة فى أوربا ، سألها صحفى عن مشروعاتها للمستقبل ، فأجابته بقولها : ليس لدى اى مشاريع . أنا متجمدة . على الرغم من قسوة الاجابة ، الا انها كانت تعبيرا حقيقيا عن الحياة التى تحياها منذ اعتزلت الشاشة وهى فى السادسة والثلاثين ، فقد انفقت اكثر من نصف حياتها كامرأة بعيدة عن السينما .. « تلك جريمة » كما قالت احدى ممثلات هوليوود، فقد كان من الممكن فى هذه السنين ان تقدم اعمالا رائعة ..

ان جاربو تعيش اليوم كما كانت تعيش منذ عشرين عاما ، فى شقة مريحة تتكون من ٧ حجرات لا اكثر فى المبنى رقم ٤٥٠ شرق الشارع الثانى والخمسين فى نيويورك وتطل على شرق النهر .. تعيش بمفردها فى عزلة صامتة ، وحيدة ، وحدة لا تليق بأسطورة العصر الحية وتقول لصديق : « أنا لم أقل أبدا اننى أريد الوحدة .. بل كل ما قلته .. اتركونى لنفسى . » ومع هذا فهى أحيانا تعيش فى نشاط اجتماعى لثلاثة أو اربعة ايام متتابعة ، فما أكثر أصدقاءها فى نيويورك جين جنتر وايرين سلزنيك وشالز أدامز وجودارد ليبرسون وفيرازورينا وايزاك سلجمان وعدد آخر من الرجال والنساء واكثر هؤلاء الاصدقاء لهم صلة بالفنون وأبرز صفاتهم القناعة بصداقة جاربو كما هى وعلى علاتها .

ومن بين كل الصداقات التى ارتبطت بها جاربو خلال تقاعدها، صداقتها التى استمرت طويلا وكانت بلا شك تعنى الكثير عندها **لجورج سيشيلى** وهو روسى الاصل كان يدير بيت الازياء الذى تملكه زوجته الموهوبة فالنتينا فى منتصف الاربعينات . قابلت جاربو سيشيلى عندما ذهبت الى محل زوجته فى صحبة جايلورد هيسر تاجر المعلبات المليونير الذى فكر فى ان يتزوجها ، وكانت تريد شراء بعض الثياب ، **وأصبحت الزبونة صديقة لفالنتينا وزوجها ، بل ان الزوج لم يلبث أن أصبح من أعز أصدقاء جريتا .. كان الرجل الذى وجدت فيه شيئا يعجبها ، وظلت الصداقة تنمو بين الزوجين وجاربو، وتعلموا كيف يعيشون معا ، ويقال انه فى الايام الاولى لهذه الصداقة ، قال سيشيلى لزوجته : « اننى أحبها . ولكنى واثق تماما أنها لاترغب فى الزواج .. وانا متمسك بك . » وقدرت فالنتينا هذه الثقة وهذه الصراحة من زوجها واطبقت فمها .. ومع الوقت ، انتقلت جاربو لتقيم فى شقة بنفس المبنى الذى تقيم فيه الاسرة ، وفى المواسم المسرحية ، اصبح من الطبيعى ان يظهر سيشيلى فى ليلة الافتتاح مع جاربو وفى الليلة الثانية مع زوجته ، واصبح الثلاثة يقضون اجازات الاسبوع معا فى بيوت الاصدقاء ..**

● مات بين ذراعيها ●

وكعادة كان سيشيلى وجاربو يقضيان الصيف على الريفييرا فى فيللا يطلق عليها اسم «الصخرة» وحملت الفيللا اسم «بيت جاربو» عند الجيران على الرغم من أنهما حرصا على الابتعاد تماما عن الجيران الذين كانوا يرون جاربو وهى تستحم فى الصباح الباكر ، وكثيرا ما كانت تقوم مع سيشيلى برحلات على ظهر يخت من اليخوت التى يملكها عديد من معارفها مثل أوناسيس وسام سبيجل المنتج السينمائى ، وقالت صديقة : « ان سيشيلى يبدو آمرا ناهيا، عندما لا يريدها أن تفعل شيئا لا تفعله مهما كانت رغبتها فيه ، وهى عادة تحب ان تسمع عبارات الاطراء من الرجال ، بينما هذا يثير غيرة سيشيلى فينتحل الاعذار لكى ينهى الرحلة . »

وفى الاسبوع الاول من اكتوبر ١٩٦٤ عادت جاربو مع سيشيلى من الريفييرا الى باريس ونزلا فى فندق كريلون ومات سيشيلى فجأة وكان معتل الصحة منذ عامين ، وانتهت بموته صداقة جاربو وفالنتينا نهاية عاصفة ، فلم تعد الزوجة صديقة بل كانت تصرفاتها واقوالها حيال جاربو عدائية للغاية .. وتأثرت جاربو بموت سيشيلى كثيرا ، وفاجأت أصدقاءها الذين يعرفونها لاول مرة بالحزن والبكاء وقال واحد منهم : « لم تدرك انها تحبه الا بعد فوات الاوان .. وبما كان الخطأ فى تكوينها انها تحتاج الى من يقوم مكان الاب دائما . »

● الاصدقاء القدامى ●

أصبحت جاربو بدون الصديق الذى عاشت فى حماه فترة ، وعادت تلتصق بأصدقائها القدامى خاصة هيسر تاجر المعلبات والاطعمة الذى كان لايزال اعزب فى الخامسة والسبعين ، وقضت جريتا جانبا من الصيف الذى تلا موت سيشيلى فى الجزر اليونانية مع المصور البريطانى سيسيل بيتون والمليونير البارونة روتشيلد التى وضعت يختها الخاص تحت تصرفها وقد كانت البارونة واحدة من قلائل زاروا جاربو فى شقتها الخاصة وحملوا رقم تليفونها السرى وقد اعتادت جاربو أن ترفع سماعة التليفون لتقول : « مس جاربو ليست موجودة .. هل من رسالة؟! » حتى ولو كانت تعرف الصوت وحتى لو كانت متأكدة من أن المتحدث صديق قريب منها . واستعادت

« البقية على صفحة ٤٤ »

ممثلة من جيل الغضب البارد .. بقية

رسميا عن الفن السينمائى فى بلدنا لا تنظر الى الشبان ، الا على انهم سينمائيون فقط • تعترف بهم كمخرجين وسيناريست وماكييرات ولكنها لا تعترف بهم كممثلين

●● **لكننا نرى فى فترات متقاربة ، ظهور اجيال جديدة من الممثلين .. هناك محمود يس ، وحسين فهمى مثلا ؟**

ـ عظيم أن يحدث هذا ، ولكنه محدود .. بالنسبة لاجيال تتخرج فى المعاهدالفنيةسنويا • واذاكنت قد ضربت مثالا بمحمود يس .. أو حسين فهمى .. فبالنسبة للممثلات .• لابد أنتكون الواحدة صفراء الشعر .. أو صاحبة باروكة صفراء .. لتصبح ممثلة بسرعة • ويمكن أن تصبح بطلة أيضا •

●● **وهل تعتقدين ان المعاهد الفنية .. تعطينا ابطالا ..وبطلات .. او انها تخرج شبانا درسوا الفن فقط • وبمعنى آخر .. هل المواهب من خارج المعاهد الفنية لا تصلح !**

ـ تصلح بالتأكيد ..واناواحدة منهن ، فلست خريجة معهد التمثيل ، ولى زميلات متعددات ظهرن .. بدون معهد ، لكن .. الذين يتخرجون فى المعاهد .. ما هو مصيرهم ! هل يدورون فى حلقات لا نهاية لها ! أو أنهميجب أن يروا تخطيطا .. يستفيد منهم .. ويعرف كل منهم الى أين يسير !

●● **الا يجب ان ينضج الجديد .. حتى يصبح معدا تماما للسوق .. من خلال الفرص الصغيرة .. التى تعطيه التجربة !**

ـ ان الفرص قليلة تماما ، والمطلوب أن نقدم الجديد ، بجوار القديم ليستفيد منه !

هكذا .. تمسك مديحة منتصف الامور • ثم تعممها حتى لا تقع فى « مطب » الاجابة المباشرة ..

اذا كانت مديحة .. تهاجم السينما ، ممثلة فى مؤسستها الرسمية المسئولة ، فان لها فى المسرح .. مشوارا •

●● **هذه السينما ، ماذا عن المسرح ؟**

ـ المسرح .. اعطى فرصا أكثر .. لكن .. مطلوب مساندة الجديد دواما ، ان فرصة واحدة لا تكفى ،

●● **انت من جيل وسط • لست بين القديم • ولا بين الجديد فعمرك الفنى يقارب السنوات العشر الا ترين انك اخذت فرصتك فى المسرح ؟**

ـ بالتأكيد. واخذها دائما .. لكنى أتحدث عن قضية عامة • هى قضية الجديد .. الذى لا يعطى الفرصة •

●● **لقد مثلت بطولاتمسرحية .. اخرها « جان دارك » •ولديك كما أعلم « نور الظلام » التىكتبها رشاد رشدى ويخرجها كمال يس .. على مسرح الحكيم • ولديك « رحلة قمرية » مع الجيب .. وهى من تاليف توفيق الحكيم ! أليست هذه فرصا كبيرة !**

ـ طبعا • لكنى أعود للمشكلة العامة • وهى ان الجديد لا يأخذ نصيبه •

تنسى مديحة .. ان المواهب متفاوته • وأنه ليس من الضرورى أن يكون كل ممثلينا من الابطال. فالله يوزع المواهب .. ويعطىكلا حسب استعداده • وتنسى مديحه .. أن المسرح أعطى فرصا . فى القومى ظهر الشبان ابطالا • وفى الحكيم • وفى الكوميدى • وفى العالمى سابقا .. وفى الحديث سابقا أيضا !

●● **والتليفزيون ؟**

ـ لقد صنع الكثير .. لكنه لم يخلق النجم التليفزيونى • ان الشاشة السحرية ، تستطيع أن تصنع ما تصنعه السينما •

●● **وما رايك فى الاتهامات التى وجهتها سميحة أيوب ، لبعض مخرجى التليفزيون ؟**

ـ أنا شخصيا لم تحدث معى هذه الحكاية ، ولو أنى أسمع عنها .. ولا أنفيها • ولا داعى لان نتعرض لها !

●● **انت شخصيا استفدت كثيرا من التليفزيون ، ولهذا تبتعدين عن نقده !**

ـ أنا لا أبتعد • ولو أن هذه الحكاية حدثت لقلتها • لقد استفدت بالتأكيد من التليفزيون ، وكل الاجيال الجديدة استفادت منه

●● **والجيل الذى تدافعين عنه ؟**

ـ جيل ينقصه التخطيط • اما عن طريق المسئولية ، أو عنطريقه هو شخصيا • لانه جيل يضيع الكثير من عمره وشبابه .. بلا نتيجة •

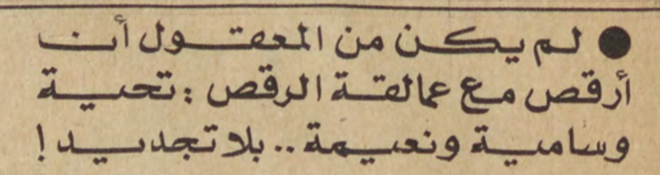
●● **واخبارك ؟**

ـ بجوار مسرحيتين ذكرتهما .. عندى فيلم مع « الوكاله العربية للسينما » .. اسمه « أغنية على الممر » • ومشروع فيلم مع بركات• وآخر مع نجدى حافظ • ورابع مع محمد فاضل مخرج التليفزيون .. واسمه .. « شقة فى وسط البلد » •

هكذا .. تحاول مديحة ، ان تمسك العصا من منتصفها ..لكنها .. تفلت منها فى النهاية ..لانه لا توجد ممثلة من جيل مديحة حمدى .. امامها هذه المشروعات السينمائية .. ثم تهاجم السينما • وتنعى على المسرح .. وتخشى التليفزيون . « انه جيل امسك العصا من منتصفها » ! او « انه جيل الغضب البارد » !

نجوى فؤاد

اشترت شمعدان زوبة لترقص به!



● لم يكن من المعقول أن أرقص مع عمالقة الرقص: تحية وسامية ونعيمة.. بلا تجديد!

● سأرقص بالشمعدان على موسيقى "الهوانم" بعد أن يوزعها بليغ حمدى!

● سأظهر بنفس البدلة التي كانت تلبسها شفيقة القبطية في شبابها!

« بدايتى كراقصة شرقية كانت جديدة فى كل شىء.. دخلت هذا الميدان بآراء وأفكار متطورة.. لم يكن فى استطاعتى ان ألبس بدلة الرقص على المسرح فى وقت كانت ترقص فيه تحية كاريوكا وسامية جمال ونعيمة عاكف الا اذا أتيت بألوان جديدة، وفعلا دخلت ميدان الرقص الشرقى بلون جديد أثبت فيه وجودى وهو فى رأيى رقص شرقى متطور فى كل شىء فى الاداء واللبس والموسيقى!»

● اقرأ صفحة ٣٦ ●



كتب الحديث: سيد فرغلى


نجوى فؤاد
الكواكب
تصوير: منير فريد



نجوى فؤاد



●● المتتبع لخطوات نجوى فؤاد يجد أنهـــا ادخلت كثيرا على الرقص الشرقى ومفهومه عند الناس ، كانت مجددة ومتجددة فى كل حركة تؤديها على المسرح وفى الالات الموسيقية التى تصاحبهـا وفى الملابس التى ترتديها ، فهى التى أدخلت كثيرا من الالات الموسيقية الغـــربية على التخت الشرقى الذى يصاحب الراقصة مثل الجيتـــــار والساكسفون والقرب واخيرا البيانو ،وهى التى أدخلت المزمار البلدى والكورس الذى يصاحب الراقصة أثناء تاديتها لرقصتها ، وكانت نجوى فؤاد أول راقصة تقدم فقرتها عـــلى المسرح بزيين مختلفين ، ترتدى أولا البدلة ثم تغيرها بعد ذلك بالتوب الفلاحى !

وتقول نجوى :

●● الفنان لكى يستمر ويبقى اكبر فترة ممكنة لابد من أن يجدد ويتطور حتى لا تصبح اعماله روتينية رتيبة مملة ، وانا اومن بهذا ايمانا كبـــيرا والا ما كتب لى الاستمرار .

●● اقدامى على الرقص بالشـــمعدان فكرة قديمة راودتنى منـــذ فترة طويلة لانى اريد ان اجمع بين القديم والحديث فى رقصى لارضاء كل الاذواق ، فاستعددت لتقديم عرضين فى احد الفنـــادق الكبرى . عرض اقدمه الان وفيه ادخلت البيانو لاول مرة على التخت الذى يصاحب الراقصة الشرقية والعرض الثانى الذى استعد به هو رقصة الشمعدان التى كانت تؤدى فى الثلاثينات ومن اجل هذا اشتريت شـــمعدان « زوبة الكلوباتية » بمبلغ ١٥٠ جنيها ، وهى أول من رقصت بالشمعدان ، وتدربت على هذه الرقصة منذ ثلاثة اشهر على ايدى راقصـــة قديمة اسمها «فردوس» وهى احسن راقصة رقصت بالشمعدان بعد زوبة الكلوباتية .

●● معلوماتى عن زوبة الكلوباتية انها كانت أسطى عالمة فى شارع محمـــد على ، وخطواتها فى دنيا الرقص القديم معترف بها بين « العوالم » وهى صاحبة فكرة الرقص بالشمعدان . وبحثت عن مصـــادر لحياتها فلم أجد ، وتاريخها الفنى كله هو تقديمها لهذه الرقصة .

●● أنا لا اسطو على موسيقى الاغنيات لارقص عليها ، فلكل رقصة أؤديها قطعـــة موسيقية خاصة بها دفعت ثمنها من جيبى لتصبح لى ولكن بعض الراقصات يسرقنها ويرقصن عليها فى تبجح كأنها حق لهـــن أو مشاع . وبمناسبة رقصة الشمعدان فاننى سوف أؤديها على موسيقى «الهوانم» التى كانت ترقص عليها بديعة مصابنى من ٣٠ سنة تقريبا ، وطلبت من بليغ حمدى ان يعيـــد توزيعها وصياغتها موسيقيا .

●● عندما فكرت فى تقديم رقصـــــة الشمعدان وضعت فى اعتبارى السياح الذين يزورون القاهرة ، وهذه الرقصة سوف تلفت نظرهم ، لانها من الرقصات القديمـــــة الفولكلور كما انها تعتبر تراثا يجب احياؤه ولن تكون بدلة الرقص التى ارتديها عنـــد تأدية رقصة الشمعدان حديثة بل ســتكون بنفس تصميم البدلة التى كانت ترقـــص بها شفيقة القبطية فى شبابها ومجدها الى جانب استعمال « الصـــاجات » وأدوات الرقص التى كانت معروفة فى ذلك الوقت .

●● سأصور الرقصات التى أؤديها ومن بينها رقصة الشمعدان سينمائيا عـــلى حسابى وأبيعها للتلفزيون العـــربى وكل محطات التليفزيون الاجنبية والعربيـــة ، وعند تصويرها للسينما ستصاحبنى فى الرقص محاميـــــم وهى ضرورة بالنسبة للتصوير السينمائى .

دليل سينما ١٩٧٠

بقلم : سعد الدين توفيق

●● تصورت أنها نكتة أو غلطة مطبعية عندما سمعت لأول مرة اسم « المركز الفنى للصور المرئية » ! ••• ولم أستطع طبعا أن أفهم كيف اختير هذا الاسم الغريب لجهاز فنى من أجهزة وزارة الثقافة • فلا يوجد شىء اسمه « الصور المرئية » • لانه ليس هناك نوع آخر من الصور « ليس مرئيا » •

وناقشت المسئولين فى هذا المركز من يوم انشائه حتى اليوم ، والشىء العجيب حقا أنهم جميعا يعترفون بأنه فعلا اسم غريب وغامض وخطأ ! •• ومع ذلك بقى المركز يحمل الاسم ولم يحاول ـ أو على الاصح لم يجرؤ ـ أحد أن يصححه أو أن يغيره ! ••

تذكرت هذه القصة القديمة عندما اشتريت فى الاسبوع الماضى كتابا جديدا اسمه « **دليل السينما ١٩٧٠** » أصدره المركز وأشرف على تحريره السينمائى المعروف أحمد الحضرى ، أمين المركز ورئيس نادى السينما ورئيس جمعية الفيلم • وهو أول كتاب يصدره المركز •

ويعتبر هذا الكتاب من أهم المراجع التى ظهرت حتى الان عن السينما فى بلادنا • ففى المائة والستين صفحة التى يتكون منها توجد كمية هائلة من البيانات والاحصاءات عن السينما المصرية فى سنة ١٩٦٩ ، والسينما فى البلاد العربية ، والافلام الاجنبية التى عرضت عندنا فى العام الماضى ، وجوائز المهرجانات الدولية • ولذلك فانه من المفيد لكل سينمائى ولكل متفرج جاد وذواقة ان يقتنى هذا الكتاب •

ويجرى الان اعداد الكتاب الثانى وهو « دليل ١٩٧١ » • ولذلك يهمنى أن ألفت انتباه المركز الى بعض الاخطاء التى جاءت فى كتابه الاول راجيا أن يتمكن من مراعاتها

أول ملاحظة لى على هذا الكتاب هى أن بعض مقالاته قد كتبت بأسلوب الدواوين العتيق • خذ مثلا صفحة ١٤٠ وفيها هذه العبارة : « ان ندوة المركز الفنى تختلف عن غيرها من ندوات الافلام فى أن هدفها هو رفع المستوى **الانتاجى** للفيلم المصرى عن طريق دراسته وتحليله مع فنانى كل عمل سينمائى يقدم بالندوة ••• »

ولست افهم ما يقصده كاتب هذا المقال برفع المستوى « **الانتاجى** » للفيلم المصرى ! ••

ويبدو أنه يريد رفع المستوى **الفنى** • ولكن الحذلقة جرته الى هذه الفخفخة ! ••

ثم اذا كان هدف ندوة المركز يختلف عن هدف الندوات الاخرى فى أن المركز يريد أن يرفع مستوى الفيلم المصرى ، فكيف يمكن أن يتحقق هذا الهدف اذا كان المركز لم يخصص من ندواته التى بلغت ١٨ ندوة الا **اربع ندوات** فقط للسينما المصرية ؟!! ••

وفى الصفحة نفسها جاءت عبارة أخرى غريبه عن المركز هذا نصها : « •• كان للمناقشات التى أثيرت فى المركز **دور ايجابى وبناء** لدى المسئولين عن قطاع الانتاج السينمائى بمؤسسة السينما والقطاع الخاص »

وهذا كلام عايم ليس له معنى ! •• هل يقصد كاتبه أن الندوات الاربع التى نوقشت فيها أفلام يوميات نائب فى الارياف وشىء من الخوف والوادى الاصفر وثلاثة وجوه للحب قد أسفرت عن اصلاح السينما المصرية ؟!!•• ما هو الدور الايجابى والبناء الذى لعبه المركز ؟ •• أليس من المخجل أن يكتب هذا الكلام التهريجى فى كتاب **المفروض** انه جاد وانه يقتصر على نشر الحقائق والبيانات والاحصاءات ؟! ••

ولاحظت أيضا فى القسم المخصص للافلام المصرية التى عالجت قضية فلسطين أنه ذكرت **افلام لا علاقة لها بهذا الموضوع** مثل « اعداء الحرية » و « العائد لامريكا » و « رسالة الى العدو » •

وفى القسم المخصص لمهرجانات السينما الدولية التى أقيمت فى سنة ١٩٦٠ لاحظت ان الكتاب قد اهمل تاريخ اقامة بعض هذه المهرجانات ، وأهمل ذكر عدد الافلام التى عرضت فيها • بينما أدهشنى الكلام الذى وصف به مهرجان كان وهو : « انه من أشهر مهرجانات السينما ، ويفخر كل سينمائى لمجرد تقديم أحد أفلامه فيه » !! •• هل معنى ذلك أن السينمائى لا يفخر بعرض فيلمه فى برلين او البندقية أو موسكو او كارلو فيفارى ؟! ••

وفى صفحة ٩٨ اشارة الى جوائز الهيئات التى أعلنت فى مهرجان برلين ومنها **الاوسيك** **والسيدالك والفيبريس** • وهذه الكلمات الثلاث ليست أسماء هيئات ، وانما هى الحروف الاولى فقط كما نقول مثلا «م•ج•م» اختصارا لاسم مترو جولدوين ماير !! •••

وكان الافيد والاهم أن نقول ما هى هذه الهيئات • فمثلا **الفيبريس** هى الحروف الاولى من « الاتحاد الدولى لنقاد السينما » ، **والاوسيك** هى الحروف الاولى من « المركز الكاثوليكى للسينما » •

واكتفى الدليل بأن يلاحظ أن مهرجان افنيون الفرنسى هو أغرب مهرجان لانه يستمر خمسة أسابيع ثم نسى أن يذكر أسماء الافلام التى فازت بجوائزه ، وقال فقط « ان المهرجان منح العديد من الجوائز » ! ••

وفى صفحة ١٠٠ خطأ فى ترجمة جائزة من جوائز الاوسكار فقد ذكر أن جائزة أحسن « **تصميم فنى** » منحت لجون بوكس عن فيلم أوليفر • ويبدو أن المقصود جائزة **الانتاج** • لان جائزة « تصميم المناظر » منحت لفرنون ديكسون عن نفس الفيلم • وأتمنى أن أعرف ما هو اذن هذا « التصميم الفنى » ؟! ••

وفى **القسم الخاص** « بمواهب فقدناها » تحدث الدليل عن المرحوم أحمد بدرخان والمرحوم ممدوح هلال ونشر سطورا عن كل منهما • ثم ذكر اسمى فنانين اخرين ماتا فى ١٩٦٩ وهما المنتج سامى سوكه والمونتير عطيه عبده • ولم يذكر شيئا عنهما ، ولا حتى تاريخ الميلاد وتاريخ الوفاة ولا حتى سطرا واحدا عن أعمال كل منهما •

أما فى القسم الخاص بمواهب جديدة فقد أشار الدليل الى بعض الوجوه الجديدة من الممثلين والمخرجين • وتجاهل تماما كتاب السيناريو والمصورين الجدد • ألا يعتبرهم الدليل من المواهب الجديدة ؟ •• بل انه تجاهل بعض الممثلين الجدد مثل **عصمت رافت وسهير رمزى** وقد ظهرتا فى « ميرامار » ، **ومحمد مرشد** فى « يوميات نائب فى الارياف» **ومحمود ياسين** فى « حكاية من بلدنا » •

وفى القسم المخصص للافلام الاجنبية التى

● «البقية صفحة ٣٩» ●



● احمد بدرخان ●



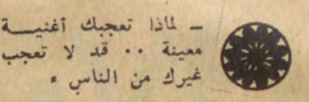
● سهير رمزى ●

● احمد الحضرى ●

حكايات صالح جودت

السفير الذى مرّ على بيت الحبايب !

هل تُصلح أم كلثوم ما أفسده الدّهر ؟



— لماذا تعجبك أغنية معينة .. قد لا تعجب غيرك من الناس ؟

● لانك أحسست ذات يوم شعورا معينا ، أردت ان تعبر عنه فلم تستطع ، الى أن جاء ذات يوم شاعر وملحن ومغن ، أحسوا بذات الشعور ، فنظمه الاول ، ولحنه الثانى ، وأداه الثالث .. فاذا بك تجد أمامك عملا فنيا متكاملا يعبر عن ذات نفسك ، بأجمل صورة من صور التعبير الانسانى ، وهى الغناء

ولهذا يقول السفير الشاعر الفنان أحمد عبدالمجيد — صاحب الديوان الحالم : همسات — ان « الغناء هو المنطلق الذى يعبر به ناظمه وملحنه ومغنيه ومردده عما يختلج فى نفسه من مشاعر وأحاسيس ، وهو المتنفس الذى يجد طريقه سهلا هينا الى الاسماع المترقبة له ، لتحتفل به مع من صاغوه وتغنوا به وأدوه »

يسوق هذا التعريف الطريف للغناء ، فى كتابه الجديد الذى ظهر هذا الاسبوع ، بعنوان : « لكل أغنية قصة »

وأحمد عبدالمجيد ليس غريبا على الاغنية ، بل هو رائد من روادها الاوائل ، الذين كانوا ارهاصا للثورة الغنائية التى تفجرت بعده على يد رامى وتلاميذه

فقد اتصل أحمد عبد المجيد بعبدالوهاب ، قبل عودة رامى من باريس وخوضه ميدان الاغنية ، بل لعله اتصل به قبل ان تتوطد الصداقة الكبيرة بين عبدالوهاب وأمير الشعراء الذى نظم له روائعه الفصحى والدارجة

وأحمد عبدالمجيد ، هو الذى نظم لعبدالوهاب أكثر الاغنيات التى نسميها — نحن المخضرمين — بـ « عبدالوهاب القديم » .. والتى لا يزال الكثيرون من أبناء جيلنا والجيل السابق لنا يفضلونها على « عبدالوهاب الجديد »

من تلك الاغانى « كلنا نحب القمر » و « مين عذبك بتخلص منى »

ولكى أذكر أبناء هذا الجيل بأحمد عبدالمجيد ، أقول لهم ان أغنية « عبدالوهاب القديم » .. التى بعثت من جديد بصوت فيروز وتوزيع آل رحبانى « مريت على بيت الحبايب » من تاليفه ..

أعنى .. ان أحمد عبدالمجيد ، كان الشعاع الشاعرى الاول الذى أضاء كلمات الاغنية المصرية بعد ان أظلمت خلال الحرب العالمية الاولى ، وفى أعقابها .. ثم شاء له قدره ان ينسحب من ميدانها ، ويسلم مشعلها لرامى ، ويتخذ لنفسه دربا آخر ، هو درب الدبلوماسى الهادىء البعيد عن الاضواء

وقد اكتفى أحمد عبدالمجيد ، أثناء جولاته الدبلوماسية فى الارض ، من ملحق الى سفير ، بنظم الشعر العاطفى فى وشى أنيق وصوت مهموس ، محتفظا به لنفسه ، الى ان تقاعد ، فجمع هذا الشعر فى ديوانه الانيق « همسات » .. وهو ديوان يكاد يكون ملحنا ، فكل قصيدة فيه صالحة للغناء

ثم عاوده الحنين الى عالم الاغنية واعانه الوقت على وضع دراسة علمية متوسعة فيها ، خرج بها فى هذا الكتاب الجديد « لكل أغنية قصة » .. الذى لا يكفى اسمه للدلالة على مضمونه .. فالكتاب — فى مضمونه — أعظم دراسة معاصرة عن الاغنية العربية منذ نشأتها فى فجر الاسلام ، الى حاضرها فى عصر عبد الوهاب وأم كلثوم ..

● فهى تروى لك قصة الغناء الجماعى ، منذ الاغنية الجماعية الاولى « طلع البدر علينا » التى

● داود حسنى ●

● جلال معوض ●

● نزار قبانى ●

غناها أهل المدينة فى استقبال النبى صلى الله عليه وسلم بعد الهجرة

● ثم تروى لك قصة «المواليا» منذ نشأتها ، حين بكى « الموالى » سادتهم البرامكة بعد نكبتهم ، الى أن تحولت الى الموال المصرى الذى غناه أهل الغناء فى آحزان دنشواى وفى أفراح الثورة

● ثم تروى لك بقصة الموشح الاندلسى ، منذ نشوئه فى الجنة المفقـــودة ، الى عودته فى العصر الحديث ، وبعثه فى حناجر فايزة أحمد وفيروز

● ثم تروى لك قصة الدور ·· الذى تسيده عبده الحامولى ومحمد عثمان فى عصرهما الفريد ··والذى عاد ليتـــلالا من جديد فى عصر عبدالناصر ، على يد فرقة الموسيقى العربية بقاعة سيد درويش

تحية من القلب ، للصـــديق الشاعر السفير أحمد عبدالمجيد على هذا العمل التســـجيلى الشاعرى الخلاق

وفى الكتاب أحاديث عطـرة عن أم كلثوم ··

وانا لاأمل الحديث عن أم كلثوم، ولا آمل من الكتابة عن أم كلثوم، كما لا أمل سماع أم كلثـوم ولو نسيت الطعام والشراب والنـــوم ، مستمعا لصوتها المقدس

والكلمـــات التى كتبتها منـــذ أسبوعين ، عن الاغنية التى ودعت بها جمـال عبدالنـاصر ، لا تمس أم كلثوم ، ولا تمس حبى لأم كلثوم، وانما هى تاكيد لهـذا الحب ·· لاننى كنت آتمنى أن تكون أغنية أم كلثوم فى هذه المحنة الخالدة ، عملا خالدا خليقا بها ، وخليقـــا بحزننا على عبدالناصر ·

وقد يغفر الله لمن جاءها بكلمات الاغنية ، وهو صديقنا جلال معوض ·· وألح عليها فى غنائها ··وترك لها ان تفعل بكلماتها ما تشاء من تعديل او تبديل – لعلها تصلح للغناء – وقد حاولت أم كلثوم ان تحسن فيما عدلت وبدلت بيدها ·· وكانت تحسن أكثر وأكثر لو انها ردتها الى صاحبها مع الشكر ، لان العطار لا يصلح ما أفسده الدهر ·

اقول ·· قد يغفر الله لجلال معوض ، لكنه لن يغفر لنزارقبانى أبدا ·· فهذه هى الثالثة·· والاولى موقفه يوم الانفصال ·· والثانيـة موقفه يوم النكسة ··



مواويل عبد الوهاب

●● فكرة اسوقها لموسيقارى المفضل محمد عبد الوهاب ، وهى أن يجمع كافة مواويله القديمـة ويطبعها على اسطوانة كـبيرة واحدة . فهو بذلك يتيح لامثالى من الجيل القديم سهرة مواويلية ممتعة تذكرهم بالذى مضى ،وفى الوقت نفسه يتيح للجيل الجديد فرصة الاستمتاع بما فاته من فن الليالى والموال

أنه من شبه المســـتحيل أن تشاهد شابا من الجيل الجـديد واقفا فى محل الاسطوانات يقول للبائع :

– ادينى شــــجانى نوحك يا بلبل ..

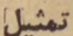
او !

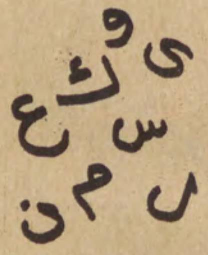
– ادينى مسكين وحالى عدم !

اما اذا قرأ الشاب اعلانا عن اسطوانة تحمل هذا الاسم المؤقت « مواويل عبد الوهاب ! » ،فلست أشك فى انه سوف يعرض علـى ابيه الكهل ان يشـــتريا تلك الاسطوانة بالنصف ، همـــا يستمتعان بالمواويل وعبد الوهاب يستمتع بثمنها ! فهى فكرة اسوقها كما قلت فى البداية لموسيقارى المفضـــل ، راجيا ألا تسهو أذنه الحساسة عن ذلك الفرق الدقيق – الا انه خطير – بين كلمة أسوقها وكلمة اهديها !

ألوان

●● فى احدى الحفلات راحت الممثلة الرشيقة الحسناء تتهادى بين الحاضرين فى فســتان انيق ابيض اللون ، ثم اختفت لـكى تعود بعد قليل وهى فى فســتان آخر لا يقل اناقة الا انه اســود اللون ، ولكى تأخذ فـــكرة عن انطباع الناس سألتنى فى اى من اللونين احب ان اراها ، فقـلت لها اننى احب أن اراها فى كل من اللونين وان كنت افضـــل ان اراها – للصراحة – فى تـلك اللحظات الدقيقة الفاصـــلة بينهما !





تمثيل

●● بعض الممثلين يحتاجون الى مزيد من الدراية باللغـــة العربية ، وذلك لكيلا يقعـــوا فى ذلك اللبس المحـــزن بين التمثيل فى الفيلم او المسرحيـة وبين التمثيل بهما !





عجبى

●● تعجبنى جدا الحـــان سيد مكاوى التى وضـــعها لرباعيات صلاح جاهين (صديقى صلاح جاهين) ، وليس ذلك لانهـــا الحان جميلة فحسب وانمـــا لمافيها من اخلاص شـــديد لنص الرباعيات وانســــجام تام مع معانيه .

فمعظم الالحان يصدمك فيها ذلك الانفصال الشبكى بين روح اللحن وروح الكلمات . وربمـا كان الملحن لا يستطيع ان يـكون مخلصـــا مع النص الا اذا كان النص مخلصا مع نفسه !

الانسان والظل

بعض النقاد لا يعجبهم العجب ، وهذا بالطبع اذا جاز لنا أن نسبغ صفة الناقد على كل من يجد لقلمه ركنا فى احدى صفحات الجرائد . واقول هذا بمناســـبة الهجوم الشديد الذى شـــنه البعض على مسرحية « الانسان والظـــل »لمصطفى محمود ، فى محاولة ظالمة لتجريدها من صـــفة العمل الفنى ، واذا صـــح أن هذه المسرحية ليست من قمم الدكتور مصطفى ، فهذا لا ينفى أنها عمل فنى جميل ، فيه تتجمع حساسية الشاعر مع حـــكمة الفيلسوف مع سخرية الناقد الاجتماعى . وقد كانت هـــذه الصفات ملازمة على الدوام لاعمال مصطفى من روايات الى مسرحيات وحتى الى بحوث علمية ، وكانت دائمـــا – تلك الصفات – دليـــلا على قدرته الكبيرة على التفســـير الفنى للحيـــاة ، وهى الفرصة التى أنتهزها لكى اغيظه بعض الشىء ، مؤكدا له أن تفسيره الفنى للحياة أحسن بكثير من تفســيره العلمى للقرآن ! ...

محمد عفيفى

٣ حكايات ساخنة لـ.. هالة فاخر

● **هالة فاخر ..** بنت فاخر محمد فاخر . واحد من الذين كانت لهم مكانتهم .. فى المسرح المصرى .. وفى السينما المصرية كانت ممثلة فى المسرح القومى . ثم تركته الى فرقة ثلاثى اضواء المسرح .. ثم تركتها الى الفنانين المتحدين .. ثم تركت المتحدين . وهى ليست ضمن اى فرقة مسرحية .. حتى كتابة هذه السطور . خرجت من المسرح القومى .. اثر أزمة .. كان بينها عبد السلام محمد . وعبدالرحمن ابو زهرة . وعرف الناس تفاصيل الازمة فى حينها .

اما تركها للثلاثى .. ثم لـ . المتحدين .. فلكل منهما حكاية

● **وما حكاية الثلاثى ياهالة؟**

ـ الحكاية .. خطأ .. اعترف اننى ارتكبته . حدث أن سمير غانم . عضو الفرقة .. قد تعرض لظروف نفسية سيئة ، بعد أن طلق زوجته الصومالية . لاسباب لا داعى لذكرها الان . وكزميلة له .. حاولت أن اخفف عنه حالته السيئة . والحقيقة أننى لم أكن وحدى . لقد كان اعضاء الفرقة كلهم .. يحاولون دائما .. ان يسروا عنه . لكننى كنت أكثرهم اهتماما به .. وكنت أنظر اليه .. نظرتى الى أخى . وكنت أعتقد ان تصرفاته معى .. صادرة عن روح الزمالة والاخوة .. وشجعته على هذه العلاقة الاخوية .. اعتقادا منى .. بأنها علاجه . . من حالته النفسية .. بعد موقف الطلاق . **وذات يوم .. فاجانى . بان عرض على الزواج . وصارحته بحقيقة مشاعرى ، وهى انه اخ لا أكثر . ولم يقتنع ، ثم بدا يتصرف معى ـ سواء على المسرح أم فى الكواليس ، ام حتى خارج المسرح ـ وكأنه يريد ان يفرض نفسه على .** وأمام ذلك .. اثرت أن أنسحب من الفرقة .. لاحتفظ بالصداقة . وحتى ابتعد عن سمير .. لعله ينسانى

● **وحكاية المتحدين !**

ـ أعتقد انها تتنافى مع ابسط قواعد الذوق . لقد بدأت عملى الفنى .. ليس من أجل لقمة العيش ، ولكن من اجل حبى للفن فعلا . واذا كنت أبحث عن لقمة العيش .. فان شهادتى .. تكفينى عن سعة . لقد ورثت الفن عن ابى .. وشربته .. كما أشرب الماء .. وكما اتنفس الهواء . ولذلك .. فلست تاجرة فن . اننى أمثل ما أقتنع به . ولقد رفضت ادوارا كثيرة .. اخرها كانت بطولة مسرحية المتحدين « هالو شلبى » .. لان الدور لا يتفق وشخصيتى الفنية

● **وهل لهذا السبب تركت الفرقة ؟**

ـ لاكثر من هذا . لقد رشحونى لبطولة مسرحية « ملوسة المشاغبين » . وفعلا بدأنا البروفات .. فجأة .. اكتشفت ان المسئولين فى الفرقة يتفاوضون مع بعض ممثلات السينما .. للقيام بالبطولة .. فاوضوا .. نادية لطفى ، وسعاد حسنى .. فانتهى رأيهم الى اسناد الدور الى نجلاء فتحى . واعتبرت هذا التصرف منافيا لابسط قواعد الاخلاق . ولما عاتبتهم .. ردوا بأنهم يريدون « نجمة شباك » .. لان ذلك سوف يساعد على جذب الجماهير . .



● رفضت الزواج من سمير غانم .. ولهذا تركت الفرقة !

● المسئولون فى المتحدين .. تصرفوا بلا أخلاق .. !

● نيازى مصطفى هو الذى طلب منى أن أخلع ملابسى !

تحقيق: حسين عثمان



فالفرقة فى حالة مالية سيئة . وقررت ان انسحب . وانا أسال: هل وصل العمل المسرحى الى هذا الحد من التفكير التافه ؟ وهل هان الامر على أن يصل المسرح الى هذه الدرجة .. فيسندوا الادوار الى « نجوم الشباك » .. مع مسح الارض بالعمل المسرحى ؟ ! ان العمل المسرحى يحتاج الى مواهب أصيلة وقادرة على الاداء المسرحى .. وليس الى « نجمة شباك » .. تتمخطر على المسرح . . ولتقيأ الكلام بدون فهم

اغراء ... عرى

وليس المسرح .. قضية هالة فاخر . السينما ايضا لها قضية . لقد بدات هالة تمثل فيها ادوار الاغراء

● سمعت انك تمثلين الان ادوار الاغراء ! ..

ـ صحيح .. ولا اعتقد ان فى ذلك أى عيب . الممثلة يجب ان تكون قادرة على تمثيل اى دور .. وأى لون .. وكان مفهومى للاغراء هو الاداء .. لكنى فوجئت بنيازى مصطفى يطلب منى ان اتعرى من ملابسى فى أحد مشاهد الفيلم . ولم اتردد فى اطاعة أمر المخرج .. رغم اننى مقتنعة ان الاداء هو الاصل .. وليس العرى .

● هل يمكن أن يوافق زوجك ـ لو كنت متزوجة ـ على هذا ؟!

ـ لقد انفصلت عن زوجى، لانه يتدخل فى حياتى الفنية . ولن أتزوج من انسان لا يفهم طبيعة العمل الفنى

● افهم من ذلك .. انك سوف تؤدين كل الادوار .. وكل الالوان التمثيلية ؟ !

ـ طبعا . سواء كان ذلك فى المسرح .. او فى السينما .. حتى اقضى على خرافة « نجمة الشباك » .. وكذلك حتى أقضى على مزاحمة ممثلات السينما لممثلات المسرح تحت اسم هذه الخرافة. لقد شاهدت مسرحيات قامت ببطولتها ممثلات سينما من درجة « نجمة شباك » .. وكدت أبكى من الغيظ . للانهيار الفنى الذى أصاب هذه المسرحيات بسبب عدم قدرة هؤلاء الممثلات ووقوفهن على خشبة المسرح العظيمة . ●

صوت مكاوى في شعر حداد في الأرشيف

بقلم: كمال النجمي



●● أخشى أن تكون الحلقات الاذاعية «من نور الخيال» التى سمعناها فى ليالى رمضان ، قد رقدت الان فى « الارشيف » رقدة عميقة ربما تحولت مع الايام الى رقدة أبدية ! ..

ووجهة نظرى أن هذه الحلقات ذات الطابع الممتاز الفريد ، ينبغى ان تصبح مادة اذاعية متداولة فى البرامج المتعددة ، اذا لم يتيسر أن تذاع من وقت الى اخر كمادة قائمة بذاتها توافرلها من عناصر التاليف والاخراج والتلحين والغناء ما يفتح لها الاسماع فى أى وقت تذاع فيه بعد انقضاء شهر الصوم ..

فى هذه الحلقات استطاع الشاعر الشعبى فؤاد حـــداد أن ينظم تاريخنـــا كأنه مداح شعبى قديم متمرس تنفذ كلماته الى القلوب بغير عناء .. وأثبت فى هذه التجربة الشعرية الشعبية بعد تجاربه السابقة ، انه من أبرع شعراء الشعب .. اكتملت له اداة الزجال العريق وأداة الشاعر الشعبى الجديد ، ومزج بين اللهجة العامية وشذرات من الكلام الفصيح مزجا قديرا لايتاح الا لشـــاعر شعبى يخاطب الشعب بأقرب الالفـــاظ والتعبيرات الى وجدانه .

ووقف من النظم بالبحور المكتملة موقفا فنيا صحيحا ، فلم ينخدع بالشكل التفعيلى فى غير موضعه ، وفى غير حاجة اليه . . وزاوج بين الاسطورة الشعبية والفهم العلمى الصائب لتاريخنا ، وأحال التـــاريخ الى كلمات شعرية ذات حيوية مثيرة ..

واكتمل للبرنامج نجاحه بألحان ســـيد مكاوى وغنائه ..

أما ألحانه فكانت فيضا رائقا من وجدانه وقريحته لا أفتعال فيه ، ولا تسانده زفة أوركسترالية مصطنعة ، على عكس مانراه الان من بعض ملحنى الاغانى الشعبية اذ يشحنونها بأصوات الالات الموسيقية التى لا يلجأ اليها الاوركسترا الاوربى نفسه الا قليلا .. ويبـالغون فى ذلك الى حد يمسخ الطابع الشعبى المصرى للالحان ، بل يمسخ الالحان ذاتها ويجعل منهـــــا معركة الات موسيقية تطحن المستمع وتطحن معه المطرب أو المطربة بلا رحمة ولا شفقة !

وأخذ سيد مكاوى بزمام كل لحن مـــن ألحان الحلقات فأجراه على قدر الـــكلام ومعناه ومرماه ، بلا زيادة ولا نقصان ، فكانت ألحانه تعبيرا وتفسيرا وتصويرا وطربا فى الوقت ذاته .. وهذا ما يصنعه الملحـــن المطبوع – الذى خلق الله فى طبعه التلحين – ولا يعيبه هنا أن تكون ألحانه بســـيطة سهلة ، فهاتان الصفتان هما سر الجاذبية التى يجاوبها المستمع بقلبه وسمعه ! ..

وقد أفلتت هذه الالحان الجميلة بأعجوبة من أصوات المطربين ، ولا أعرف المسئول الاذاعى الحصيف الذى أبعدهم عنها وقال لسيد مكاوى : غن ألحانك بنفسك ! ..

هذا المسئول الاذاعى يملك ذوقا فنيا بلا جدال ، فان نصف جاذبية الحان ســـيد مكاوى – وربما أكثر من النصـــف – كان سيطير فى الهواء لو غناها صوت غير صوته ، مهما كان ذلك الصوت جميلا ، ومهما كان صاحبه مسموعا محبوبا معترفا به من الاذاعة ومتعهدى الحفلات العامة . .

لقد كان صوت ســـيد مكاوى فى « نور الخيال » قوى الاخذ بمجامع المقـــامات اللحنية ، بارع الارتكاز عليها صـــعودا وهبوطا ، مقتدر الاداء ، واضح النبرات ، مؤثرا مطربا .. والحق أنه أجمل أصوات الملحنين الان بلا استثناء ، وأجمل من أصوات غالبية المطربين وما أكثرهم ! ..

ومن عجب أن سيد مكاوى ملحن اذاعى فقط وليس مطربا ، مع أن أداءه وصوته هما آخر المنقود الباقى من المغنين والملحنين القدماء المطبوعين المتفننين ، وهو جدير بأن يجمع فى الاذاعة بين التلحين والغناء ..

مرة أخرى : ان حلقات «نور الخيال » ليست خاصة بشهر الصـــوم ، فلعلها لا تدخـــل أو لا تـكون قد دخلت بالفعـل حجـــرة نوم الارشيف . لترقد مع النســـيان ! . . . ●

فايدة أعجبنى ..

عادت فايـــدة كامل من تونس ، بعد زيارة استغرقت ١٤ يومـا . وهنـــاك .. توقفت عند مظاهـر معينة .. تتحـــدث عنهـــا .. وتؤكدها . خصـوصا .. مسألة الطلاق !! كان ذلك خلال دعوة تلقتها فايدة من الاتحاد النســـائى التونسى بوصفها عضـــوا فى الاتحاد الاشـــتراكى .. ولاهتمامها بالمسائل العامة .



● عبد العظيم محمد ●

يدور الحوار دائما مع الفنان ، حول الفن ، ونادرا .. ما يخرج عن هذه القاعدة ليشمل الحوار دائرة اوسع .. تضم الحياة كلها . مع

فايدة كامل يمكن أن تتسع الدائرة .. خارج الفن ، لتشمل اشياء اخرى . ومنذ أسبوعين ، كانت فايدة قد عادت من زيارة لتونس ، بدعوة من الاتحاد النسائى هناك .. وقضت فى البلد الشقيق

أسبوعين ، ومن هنا .. كانت بداية الحوار .. الذى دار حول البلد الشقيق .. وماذا لفت نظرها هناك .

تقول فايدة :

اكثر من شىء :

● **اهتمام الشعب بالموسيقى القديمة .. والحديثة .** كل طفل وكل سيدة ، وكل رجل .. يحفظ موسيقى تونس .. ويرددها .. بشكل يدعو الى الاعجاب .

● **محافظتهم الدقيقة على المواعيد .** وهذه الصفة تجعلهم منظمين فى حياتهم .. وتجعل لديهم القدرة على العمل والانتاج .. وهذه مسألة غاية فى الاهمية

● **قانون الاحوال الشخصية لديهم .. وفى نظرى .. انه من اجمل ما حققوه . ان القانون يعطى المراة حقوقها كاملة .. ويحافظ على الاسرة ، وعلى الام داخل هذه الاسرة . فمثلا .. الرجل لا يستطيع ان يطلق المراة .. الطلاق العادى . لابد ان يحدث هذا عن طريق المحكمة . ولابد من موافقة الزوجة . اذا وافقت .. تعقد الاسرة جلستين .. واحدة

بعد شهر .. من ابداء الرغبة . والثانية بعدها بشهرين . اذا لم يتم الصلح .. وقع الطلاق . كذلك يكفل القانون للزوجة بعد الطلاق حياة كريمة .. تساوى

حياتها قبل الطلاق ... فيلتزم الزوج بها .. ماليا . فاذا ضربها وهى .. مازالت زوجة . يحاكم

.. وقد يسجن . الحقيقة .. ان تونس سبقت كل الدول العربية بهذا القانون .. الذى يحافظ على كيان الاسرة من النزوات العارضة كما انه يحفظ الاطفال والام .. من الضياع .**

فايدة كامل .. تهتم اهتماما كبيرا بالمسائل العامة .. بوصفها عضوا فى التنظيم النسائى بالاتحاد الاشتراكى .

● **واخبارك ؟**

ـ سجلت أغنية .. وصورتها تليفزيونيا .. من كلمات محمد الشهاوى ولحن عبد العظيم محمد اسمها «مهد الانبياء» . واستعد

لتقديم أغنية اجتماعية من كلمات مصطفى الحمرانى .. ولحن رياض السنباطى



صوت وضـوء

الفكرة حديثة.. بدأت مجرد مشروع لتقديم مسرحية ايزيس واوزوريس .. فى صحن معبد الكرنك بالاقصر . لكن الفكرة بعد اخضاعها للبحث تظهر لها عقبات كثيرة

وتبدأ فكرة جديدة .

لماذا لا تقدم المسرحية بين أهـــرام الجيزة .. فى المساحة الواقعة أمام هرم خفرع ! ويدور الحوار مع فؤاد العرابى ، مدير مشروع الصوت والضوء .

● **استقرت الامور اذن على تقـــديم المسرحية فى منطقة الاهرام ؟** ●

ـ هذا بعد دراسات . لقد انتهت فكرة تقديمها فى الاقصر .. فى نفس المكان الذى طالما شهد الاحتفالات الدينية للقدماء .. فى معبد الكرنك . خاصة وأن وزارة الثقافة لها مشروع فى نفس المعبد .. ولان المكان يتسع لالف مشاهد يجلســون أمام المعبد الكبير .. ليتابعوا عرض الصـــوت والضوء لكن العقبات اعترضت الفكرة . ورأينا أن نعرضها فى سقارة .. بجوار هرمها المدرج .. لكن .. عقبات أخرى ظهرت ، وأخيرا استقر الرأى على الاهرام .

● **حدثنى عن فكرة تقديم المسرحية !.** ●

ـ سوف تظهر فى أسلوب عالمى ، وتعتمد على الموسيقى والحركة .. دون أى صوت للممثلين .. أى أنهـا ســتقدم بأسلوب البانتومايم المعروف فى التمثيل . وحتى يكون المشروع على المستوى العالمى .. دعينا المخرج العالمى جان فيلار الى القاهرة .. واتفقنا معه على أن يشرف على المسرحية .

● **وهل لدينا الممثلون المؤهلون لتقديم هذا العمل .. بهذا الاسلوب العالمى !** ●

ـ درسنا فكرة ارسال الممثلين الذين يقع عليهم الاختيار الى فرنسا .. للتدريب .

● **فى مسرح الهـرم ... عرضت فرقة الاولدفيك الانجـــليزية مسرحية « روميـو وجولييت » .. وكان ذلك عام ١٩٦٢ .. وقد حققت نجاحا كبيرا . وسوف تعود مرة أخرى فى العام القادم لتقدم مسرحياتها فى رحاب الاهرام** ●

فى نفس المنطقة الاثرية بالهرم .. سوف تظهـر مراكب الشـمس ، وسوف يظهـر التاريخ القديم .. أكثر . ففى بداية العام الجديد ، ســـوف يفتتح متحف مراكب الشمس بجوار هرم خوفو . وسوف تتحرك مراكب الشمس فى اتجاه ميدان ابى الهول. نفس الميدان سوف يتم توسيعه

● **فى معبد الكرنك ؟** ●

ـ كنا قد بدأنا تنفيذ مشروع الصوت والضوء فى الكرنك .. وأخذنا متسعا أمام المعبد .. وبدأت الحفريات اللازمة لاعداد المكان للبناء .. فاذا بنا أمام مدينة كاملة. عــدنا وغيرنا التصــميم .. بحيث يرى المشاهد معبـــد الكرنك .. ويرى عرض الصوت والضوء .. من مكان فوق المدينــة القديمة .

● **وافتتاح الكرنك ؟** ●

ـ سيكون افتتاحا عالميا .. سوف ندعو كبار الشخصيات فى العالم .. وسيكون مع بدايـــة ١٩٧١ ، وللمشروع بقيـــة ، هى البـاخرة الانيقة التى تريد الوزارة بناءها .. لنقل السائح من الفندق الى الاقصر ، رحلة جميلة على سـطح النيل الخـالد . وسوف يكون تصميم البـاخرة على شـكل فرعونى

● الهرم اول مشروع ●

رجـــل الشـــارع يقـــولـــ :

●● اول اقتراح أتقدم به للصديق القديم ، بدر الدين أبو غازي وزير الثقافة ان يصدر قرارا بتحويل منزل أحمد عثمان بالمطرية الى بيت للفنانين ، يحمـــل اسم احمد عثمان ، فما أحوج الفنانين الى مثل هذا البيت الفنى ، وما أحوجنا الى تكريم احمد عثمان ..

●● بدعوة من الفنان محمد توفيق رئيس جمعيـــة انصار التمثيل والسينما ألقيت محاضرة عن فنان الشعب سيد درويش .. اعترضت فى البدايه على تسميتى بناقد فنى فذلك شرف لا أدعيه وقلت اننى مجرد كاتب سياسى ينظر الى الفنون من خلال آرائه وتجاربه السياسية ويعلق عليها من زاوية الصالح العام أكدت ارائى السابقه فيما يتعلق بسيد درويش وكونه لم يكن زعيما سياسيا كما حاول البعض تصويره ، بل كان فنانا صادقا عبقريا عبر تماما بوعى واخلاص وصدق عن آلام الشعب ..

●● النجاح الذى حققته فرقة كورال الطليعة عندما قدمت نشيد بلادى وبعض الحان واغانى سيد درويش بدون آلات موسيقية كان رائعا . وارجو ان يتاح لهذه المجموعة الخيرة من شبابنا الرعاية حتى تؤتى تجربتهم الفنيـــة ثمارها ..

●● حزنت لان يوسف وهبى لا يجد مسرحا يقدم عليه بعض أعماله الفنية وحزنت لان فرقة أنصار التمثيل والسينما لا تجد مسرحا تقدم عليه بعض أعمالها الفنية وكما قال لى محمد توفيق : ان الدولة تعين الفرقة كهواة ، بالمال ، ولكنها تضن عليها بالمسرح ، زى ما نيجى نعطى واحد فلوس عشان يشترى جلابية على العيد وبعـــدين ما يلتقيش ترزى يخيط له الجلابية .

●● عندما تردد مذيعة تليفزيونية أكثر من مرة فى برنامج واحد « اخترت لك » اسم شارع ٢٦ يوليو باسمه القديم جدا شارع فؤاد يصبح الامر أكثر من جليطة . الا اذا كانت المذيعة الهمامة تعيش بعقلية ١٩٥١ .

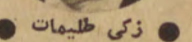
●● كنت مسافرا عندما عرضت مسرحية «البولوبيف» لمحمود السعدنى حرصت على مشاهدتها فى التليفزيون قبل العيد بايام فسعدت بها ونجحت بحق سناء مظهر ، محمد رضا كان فى قمته الفنية والنفسية وتلك حاله تتواجد عندما يقدم عملا لمحمود الســـعدنى . على فكرة لماذا لا يقبل الصديق محمود السعدنى فكرة التمثيل ؟ انه لو قبل لحقق فى المسرح والسينما أكثر مما حققه فى الصحافة !

●● استاذنا زكى طليمات كتب الى من الكويت شاكرا كلامى عنه ضد بعض الهجمات الظالمة . يقول الاستاذ زكى طليمات ان من هاجمه ليس كويتيا ، بل هو عراقى وفد الى الكويت فى طلب العمل فلما لم ينجح لجا الى الهجوم عليه . قال لى الاستاذ زكى ان حكومة الكويت انتدبت الاستاذ لطفى عبد الحميـــد المفتش بالمسرح المدرسى فى مصر ليتولى التدريس فى معهد الدراسات المسرحية بالكويت اقول لاستاذنا زكى اننا لا ندافع عنه بقدر ما ندافع عن كرامة الفنان العربى ، ومكانته .

صبرى أبو المجد



• يوسف وهبى •



• زكى طليمات •



كاريوكا

قصة حياة أشهر راقصة عرفتها مصر

يكتبها : صالح مرسى

كان المشهد مؤثرا للغاية ..

وجاشت صدور الاربعة بالدمع والشوق والحنان ..

كانت بديعـــة تجلس فوق مقعدها فى الحديقة ، وبجوارها كان يربض كلبهـــا الاليف ، وفى يدها مبسم الشيشة الخاص الذى لم يكن يستعمله غيرها ، والبنـــات الاربع من حولها ، والجميع يبكين بدموع حقيقية .

وكانت بديعة تعلم علم اليقين كيف يمكن أن تؤثر فى البنات ، هى تعلم كما أنهـــن يعلمن أنها لو أشارت الآن باصبعها فلسوف يطعنها دون تردد ولو لدقيقة واحدة ، هى التى ربتهن ورعتهن وقد كانت منهـــن من آوتها وعاملتها مثل ابنتها مثل تحية ..

ولقد كان « كالوميرس » صـــاحب ملهى الكيت كات قد عرف قيمة هؤلاء الفتيـــات الاربع مع اندفاع الرواد الى الملهى كل ليلة فى تزايد ، وبعضهم كان يصـــيح ويطلب « كاريوكا » . كانت تحية قد أصـــبحت راقصة ولها جمهور ، ولذلك فعنـــدما أصر كالوميرس على أن ترقص تحية رقصة شرقية فى كل ليلة ، كانت دهشة الفتاة شديدة ، فلقد كانت هذه هى المرة الاولى فى تاريخ ملهى الكيت كات الطويل ، التى يدخل فيها « تخت شرقى » !!

وكانت بديعة تعرف ــ دون شك ــ أن بعض الذين كانوا يرتادون « الكازينو » قد انتقلوا الى الكيت كات ، ولم تكن عندها راقصة تحل محل هذه البنت التى أصبح اسمها الآن « كاريوكا » ، ولقد كان من الفتيات اللاتى قدمتهن فتـــاة ترقص وفى فمها « لبانة » ، كانت فتاة غريبـــة ، خفيفة الظل سريعة البديهة ذكية ، كانت فنانة ، قد تكون مغنية أو ممثلة لكنها أبدا لا تصلح لان تكون راقصة .. وظهرت هذه الفتـــاة الغريبة على المسرح بضع ليـــال ، وما أن تعزف الموسيقى ويبدأ جسدها فى التمايل حتى تنسى نفسها ، فتلوك اللبانة التى لم تكن تغـــادر فمهـــا على الاطلاق ، وكان منظرها يبـــدو مضـــحكا وهى ترقص وتمضغ فى نفس الوقت ، وكان النـــاس يضحكون ، وكانت بديعـــــة هى الاخرى تضحك ، وكانت هذه الفتاة أيضا تضحك على نفسها ، وأخيرا اقتنعت أنها ليست راقصـــــــة ، فتركت الرقص واحترفت التمثيل ..

وكان اسم هذه الفتاة : زينات صدقى !

.. .. ..

مسحت المدام دموعها ثم قالت :

« حاترجعوا امتى ؟ ! »

« حاتدينا كام ؟ ! »

كان هذا السؤال هو آخر ما توقعته بديعة والبنات معا ، التفتت تيتى وجينا وجمالات نحو تحية فى دهشة ، ورفعت بديعـــة حاجبيها كمن لا يصدق ، وشعرت تحية بوقع السـؤال عليهن فابتسمت ، وعادت تسأل من جديد :

« أيوه .. حاتدينا كل واحدة كام جنيه فى الشهر ؟ ! »

بدت التلميذة كمن تبـــارز أسـتاذتها ، واعتدلت بديعة متسائلة :

« كام يعنى ايه يا بت انتى ! »

وقالت تحية دون ان تفادرها ابتسامتها :

« انتى عارفه كالوميرس بيدينا كام ! »

« كالوميرس حاجة وانا حاجة ! »



● تحية تأخذ مرتبا "خرافيا" عند بديعة.. هو عشرون جنيها

● قصة الكأس الأولى التى شربتها تحية تم أعادتها فى نفس الدقيقة!

« معلهش .. انما احنا بناخد هناك ٧٥ جنيها ! »

« حاتقعدوا لكم شهر والا اتنين وبعدين تترموا فى الشارع ! »

« وايه يعنى ، واحنا لو حوشنا الشهرين دول نعيش بيهم ستة أشهر ! »

كانت المبارزة تتصاعد بين الام وابنتها ، وكان الحديث يحتد حقا لكن الحب كان يغلفه ، ذلك ان تحية كانت تبارز باحترام ، وتتحدث بابتسام ، وتطالب فى دلال الابنة على أمها .. وكان منطقها واضحا وحاسما ، وهزت بديعة رأسها وهى تبتسم رغما عنها ، ثم تمتمت :

« أما بنت كلب صحيح ! »

« ماتشتميش ! »

حاسمة لا تقبل المناقشة ، واضحة بلا تحد ، صريحة بلا غموض :

« احنا فى الكيت كات لا بننشتم ولا حد بيقول لنا تلت التلاتة كام ! »

وصرخت بديعة :

« الكيت كات حاجة وهنا حاجة ! »

« معلهش .. انما ما حدش بيقول لنا يلعن أبوكم يا ولاد الكلب ! »

وحسمت الاستاذة الموقف فى عصبية وهى تنهض :

« انتى لسانك بقى طويل ، ودماغك بقى ناشف .. انتو ترجعوا من بكره ! »

« مانقدرش ، احنا عاملين هناك عقد بشهر ! »

« مش مهم ، انا حاكلم كالوميرس ! »

« احنا عاوزين كل واحدة عشرين جنيه فى الشهر ! »

وكانت بديعة قد خطت نحو الداخل فى غضب ، فتوقفت جامدة فى مكانها عندما سمعت ما قالته تحية . كان واضحا أشد الوضوح أنها تتحدث باسم الاربع . وكان واضحا أشد الوضوح أن البنات الثلاث سعيدات مبهورات ، فها هى واحدة منهن ترفع رأسها أمام المدام ، وتقول « لا » لاول مرة فى تاريخ الكازينو العريق . كانت بديعة تنتفض بالغضب ، وكانت تحية تبتسم ، وكانت بديعة تحاول أن تجد لفظا كالرصاص لتطلقه فى وجه الفتاة عندما فوجئت بلطمة أخرى :

« وعلى فكرة كمان ، أنا حارقص شرقى ! »

كان هذا فوق الاحتمال ، ظلت بديعة لثوان وهى لا تكاد تصدق :

« الشرط نور من دلوقت ! ! »

فى فحيح قالت بديعة وهى تهدد :

« طيب . لما أشوف ! »

« مفيش لما تشوفى ، أنا هناك بارقص شرقى اربعة وعشرين قيراطا ! »

كيف عرفت تحية كل هذا ، كيف تفجرت من داخلها هذه الثقة ، وهل تكره الام على ابنتها ان تطالب بحقها ؟ ! .. ان أسعد لحظات الاستاذ أن يرى تلميذه وقد تفوق عليه ، واذا الغضب يختفى من ملامح الوجه الصارم ، واذا ظل ابتسامة يزحف الى وجه المدام .. وبرقت عيناها بالسعادة ، وهزت رأسها فى حنان وقالت :

« أما بنت كلب صحيح ! »

« ماتشتميش باقول لك ! »

قالت تحية هذا ، وهى ترتمى فى أحضان بديعة ، وشهدت حديقة الكوبرى فى ذلك الصباح ، ذلك الجمع الصغير من النساء ، وهن يبكين مرتين ، مرة بدموع الحب ، ومرة بدموع الفرح .

وبعد أسبوعين ، عادت كاريوكا مع شلتها الى البيت ، عادت الى الكازينو ! !

٢٩

أصبحت كاريوكا راقصة معروفة فى الوسط ، وأصبح لها جمهور من رواد الصالة ، وخرجت بعد ذلك باسم الكازينو الى الافراح مع بديعة ، ثم أصبحت تذهب وحدها ، باسمها ... كان مرتبها عند بديعة يكفيها ، فراحت تفكر فى فاطمة الزهراء ، ها هى الشهور تجرى لتكون عامين من الزمن دون أن تراها أو تسمع عنها ، لم تكن تجرؤ على ارسال خطابات اليها ، حتى لا تقع الخطابات فى يد خالها الحاج محمد الزينى ، كانت لا تزال تخشى أحمد النيدانى وما يمكن أن يفعله اذا ما عرف أين هى ، وماذا أصبحت ... الحنين الدافق الى الاسماعيلية والمنزل يكمن فى أعماق نفسها بتوتر ، حتى اذا قابلت ذات يوم رجلا من هناك هو الحاج أحمد أمين ، حتى تفجر الحنين طاغيا ، ولم تعد تستطيع المقاومة ، قابلها الرجل بترحاب وشوق ، واذا أخبار الام دعوى رفعتها على أحمد النيدانى متهمة اياه بقتل البنت ، الشوق واللهفة والعذاب وتبكى تحية ، وتسرع الى المدام ، وتقترض منها ثلاثة جنيهات لترسلها الى أمها ، واستحلفت الحاج أحمد أمين الا يخبر أحدا بمكانها الا أمها ، أنها تعمل فى شباك التذاكر بكازينو بديعة ، ويؤدى الرجل الامانة كاملة .. ذلك انه لم تمض أربعة أيام ، حتى فوجئت تحية بما لم يخطر لها على بال !



زينات صدقي.. ترقص وفي فمها البانة...

كاريوكا

كانت فى ذلك الصباح تعيد ترتيب غرفتها التى تقطنها مع تيتى فى بنسيون مدام « صوفى » ، كانت تيتى تنظف الغرفة يوما وتحية يوما . ودخلت مدام صوفى الى الغرفة فى ذلك الصباح وقالت :

«تحية ... فيه واحد جواب علشانك !»

« جواب ؟ ! »

التفتت تحية فى فزع ، وامتدت يدها لتأخذ الخطاب وهى ترتجف ، لا أحد من الممكن ان يرسل لها خطابا الا اذا كان يعيش خارج القاهرة ، وهى لا تعرف أحدا خارج القاهرة الا عائلة النيدانى فى الاسماعيلية وأمها فى المنزلة ، ولا أحد عرف عنوانها سوى الحاج أحمد أمين ، ولا احد اذن من الممكن ان يرسل لها خطابا الا فاطمة الزهراء « أمه ، نينه » ، كل الحب والحنان والشوق واللهفة ، والخط العاجز البسيط الكلمات وقطرات الدمع تبلل الورق ، وقلبها يخفق مع أخبار أحب الناس اليها ، ودموعها تنهمر بلا انقطاع ، وسرعان ما تجمعت تيتى وجينا وجمالات من حولها ، وعرفن الحكاية ... وكانت الحكاية حكاية شوق يأكل الفتاة أكلا الى صدر الأم ، ومنذ هذا اليوم ،

لم يكن أحد يسلم تحية خطابا الا بعد السواريه ، بعد أن ينتهى العمل .. ان وصول الخطاب فى يوم من الايام ، كان يعنى هطول الدمع طوال اليوم بلا انقطاع ... ولم يكن هناك مفر ، كان لابد وأن تأتى فاطمة النبوية ، لم يكن هناك حل ، ولم يكن هناك أيضا ما يمنع ..

« أنا عاوزه أجيب أمى ! »

هكذا قالت تحية لبديعة ، وردت بديعة :

« مفيش ولا مليم زيادة ! »

« أنا مش عاوزه زيادة ، أنا عاوزه أجيب أمى ! »

استدارت بديعة نحو تحية وكانت تضع الماكياج امام المرآة ، وفى صوت حزين قالت :

« وحشتك ؟ ! »

« الا وحشتنى ... مش أمى ! »

« وحاتقعديها فين ! »

« حادور على شقة ان شا الله أوضه وصالة ! »

ولكنها عثرت على فيللا من طابقين !

●●

كان يوما مشهودا ذلك اليوم الذى وصلت فيه فاطمة الزهراء !

كان كل من فى الكازينو يعرفون أن « أمه » ستصل فى مساء ذلك اليوم ، كما كان كل من فى الكازينو يعلم ، من هى « أمه » بالنسبة لكاريوكا .. ان شيئا من الاسرار لم يكن يخفى على العائلة الكبيرة فى كازينو بديعة .. وعندما اتخذت تحية هذا القرار وقف الجميع يرقبون كاريوكا فى دهشة واعجاب ، وكانت بديعة اذا ما جلست مع تحية طلبت منها أن تحكى لها عن أمها ، كيف هى ، كيف تتصرف ، كيف تحب ... كانت قسوة أمها تدفعها الى حنان أم تحية .. وأرسلت تحية من يبحث لها عن شقة فجاءها الخبر أن هناك فيللا فى شارع رشوان بالدقى معروضة للايجار بخمسة جنيهات ، كان المبلغ كبيرا ، لكن تحية وافقت وهى تعلم ان عليها ان تفعل المستحيل .. كانت قد عرفت طريقها فى تلك الايام الى ستوديوهات السينما ، ووسط المجموعات كانت تقدم رقصات فى الافلام الطويلة أو القصيرة ، وكلما لمع اسمها ازدادت ثقتها بنفسها وبالمستقبل .. واشترت سريرا واحدا بالتقسيط ، واهدتها بديعة ملاءات للسرير ، وراحت كل فتاة تشترى شيئا كهدية .. وتأثثت الفيللا المكونة من ثمانى غرف ، بسرير وحلة ووابور جاز وبعض الأطباق ! !

كان فى هذا — بالنسبة اليها — كل الكفاية .

على السرير سوف تنام مع أمها ، وفى الاطباق ستأكلان سويا ، واذا كان النجاح قد واتاها وهى وحيدة .. الا يأتيها النجاح أكثر ، اذا ما وجدت من يحميها من جديد ؟!

كان الحاج أحمد أمين قد تعود أن يتلقى فى أول كل شهر ثلاثة جنيهات فيذهب بها الى فاطمة الزهراء ، التى اخفت الامر فى البداية ، ثم اعلنت انها عثرت على تحية ، وانها متزوجة فى القاهرة ، ثم سحبت الدعوى التى رفعتها على ابن زوجها ، ثم أصبحت تتلقى منها الخطابات مباشرة ، ثم اعلنت انها سوف تسافر الى القاهرة لكى تعيش مع ابنتها !

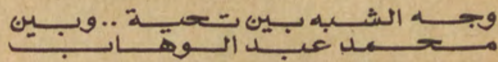
لم تكن فاطمة الزهراء تعرف شيئا عن ابنتها سوى أنها تعمل فى شباك تذاكر بأحد المحلات ، كما حرصت تحية على اخفاء الحقيقة حتى عن الحاج أحمد أمين ، الذى كان موعده فى الثامنة مساء ذلك اليوم ليأتى بفاطمة الزهراء .. ومنذ السابعة كانت تحية تسأل تيتى : « الساعة كام معاكى ؟ » كل ربع ساعة كانت تسأل وقد بلغ بها التوتر اقصاه .. وعندما بلغت الساعة الثامنة كان قلق تحية قد بلغ اقصاه ، لم تكن تصدق انها سوف ترى أمها مرة أخرى ، كانت تشعر وكأن معجزة ستهبط من السماء ... وعندما جاءها أحد موظفى الصالة مهرولا وهو يقول :

« الوالدة وصلت »

حتى انتفضت ، منذ الصباح ، منذ أسبوع : منذ شهر ... لا ، بل منذ عامين وهى تنتظر هذه اللحظة ، وكانت تعلم انها آتية لا ريب فيها ، عندما أتاها الرسول كانت قد خلعت ملابسها وبدأت تستعد أمام المرآة لتقديم رقصاتها ... فمدت يدها بمفتاح البيت الى الرجل وهى تقول :

« طيب خدها وديها البيت ! »

فى تلك الليلة رقصت تحية بفرح ، كانت تتعجل الوقت لكنها كانت تعيشه ، أخيرا سوف تبدع وتشعر بالامان .. وبعد منتصف الليل انتهى البرنامج ، وعندما







بديعة.. توافق لأول مرة أن ترقص تحية رقصة شرقية كل ليلة

ذهبت الى غرفة بديعة كانت هذه تعلم انها لن تستمر فى الكباريه حتى آخر الليل :

« أنا ماشيه ! »

ابتسمت بديعة وهى تقول :

« طبعا عاوزه تجرى لها ! »

هزت تحية رأسها ايجابا !

« طيب روحى فى عربيتى . انا قلت للسواق يوصلك ! »

وانطلقت تحية كالريح وهى تسابق نفسها ، وما ان دخلت الى السيارة ، حتى تحسست بجوارها بضعة أكياس ولفائف .. وكانت السيارة تقطع شوارع القاهرة فى الليل ، وتحية تتحسس أكياس التفاح والفاكهة ، ولفائف الجبن والزيتون .. وجاشت نفسها بالعرفان .. ان المدام لم تنس ان تقوم بالواجب !!

●●

فتحت الباب واندفعت الى الداخل ... ها هى فاطمة الزهراء !

مع الدمع الغزير ومن خلاله راحت المرأة تنظر الى وجه ابنتها .. كانت كل منهما تبكى فقط ، لم تقل احداهما كلمة واحدة .. لكن نظرات المرأة كانت مشتعلة بالدهشة

« مالك يا أم .. بتبصى لى كده ليه ؟! »

« ايه يا بنتى اللى فى وشك ده ؟ ! »

وانتبهت تحية فى فزع .. قد انستها الدهشة واللهفة أن تزيل الماكياج ، كانت تجلس الى فاطمة الزهراء ، وبين ذراعيها ، وما زالت أصباغ المسرح تزينه !

واسقط فى يدها ، فازدادت دموعها انهمارا !

صالح مرسى



● حلقة الثلاثاء القادم ●

● شربت تحية اول كأس ويسكى ثم تشاجرت مع بديعة

● بديعة تسافر الى المغرب وتحية تسافر لاول مرة فى حياتها الى الخارج

● من ٢٠ جنيها فى الشهر الى ١٠٠ جنيه فى الليلة

دليل سينما ١٩٧٠ .. بقية

عرضت بالقاهرة فى سنة ١٩٦٩ نلاحظ أن الدليل ذكر بعض البيانات غير المهمة مثل عدد أسابيع العرض الاول وايراد العرض الاول ، بينما تجاهل تماما بيانات أخرى أكثر أهمية مثل اسم كاتب السيناريو ومثل المصدر الذى أخذ عنه الفيلم ، وهل هو مسرحية أو قصة قصيرة أو رواية طويلة ، أو أنه مأخوذ عن قصة كتبت خصيصا للسينما . نلاحظ كذلك أن كل فيلم مصرى يتضمن ملخصا لقصته أما الفيلم الاجنبى فلم ينشر ملخص قصته . لماذا ؟

أما فى القسم المخصص لعرض الكتب السينمائية التى ظهرت فى سنة ١٩٦٩ فاننا نصطدم بعبارات تهريجية لامعنى لها . فمثلا فى التعليق على كتاب « **تحليل افلام رينيه كلير** » قال كاتب التعليق : « لا شك أن المنهج الذى يتبعه طلبة معهد السينما بباريس يفيد السينمائيين والدارسين والنقاد كثيرا ، ولكننى أعتقد أنه ليس المنهج الملائم لخلق قاعدة عريضة من متذوقى السينما » ! ...

وهذا كلام من العجيب أن يكون تعليقا على كتاب من أحسن وأهم الكتب التى صدرت باللغة العربية عن أهم أعمال هذا المخرج . ولست أدرى ماذا يريد أى متذوق للسينما ان يقرأ اذا لم يكن يهمه تحليل الافلام؟! ..

واهتم الدليل بكتاب مترجم هو «**معركة الافكار**» فاعطاه مساحة تعادل المساحة التى أعطيت للكتب الاخرى كلها تقريبا !.. وبعد عرض هذا الكتاب قال كاتب التعليق عليه هذه العبارة : « .. ورغم أننا نوافق الكاتب على أن الكثير من أفلام هوليوود تعبر عن أهداف النظام الراسمالى الا أننا نختلف معه فى فهمه لما قال به ماركس عن العلاقة الوثيقة بين البناء الاقتصادى والبناء الفكرى لكل مجتمع، فهذه العلاقة ليست علاقة ميكانيكية أو قدرية ، وانما هى علاقة ديالكتيكية ذات **ظلال وتعرجات ومنحنيات** .. » !! .. ولا تعليق لى على هذه الحذلقة المضحكة ، سوى أن العجلة فى اصدار الدليل ليست مبررا لعدم مراجعة بعض الكلام الغريب المضحك الذى ينشر فيه !

أما كتاب « قصة السينما فى مصر » فلم يحظ بنصف المساحة التى منحت لكتاب مترجم قديم . أكثر من هذا انه بعد عرض فصول الكتاب ومراحل السينما المصرية نشر الدليل هذه العبارة تعليقا على الكتاب : « .. ان قصة السينما فى مصر محاولة لا تنقصها الجدية ولا ينقصها الاخلاص ولكن ينقصها المنهج العلمى » ! .. ولم يتفضل كاتب التعليق بتوضيح هذا الرأى الهلامى .. ولا ريب انه قد وقع على هذا التعبير صدفة فى بحث أكاديمى فاراد أن يستعرض عضلاته كى يفهم القراء أن سيادته ضليع ! ..

وفى قسم الكتب أيضا اشارة عابرة الى كتاب « **ما هى السينما ؟**» اكتفى فيها بان يقول انه يتألف من ١٩٤ صفحة وان ثمنه ٣٠ قرشا ، دون أن يهتم بعرض هذا الكتاب والموضوعات التى يعالجها مع أن مؤلفه اندريه بازان هو أهم ناقد سينمائى ظهر فى فرنسا . بل انه يعتبر الاستاذ الاول لكل مخرجى الموجة الجديدة مثل شابرول وتروفو ورينيه وجودار

ملاحظة أخيرة . وهى أن « **دليل السينما ١٩٧٠** » ، هو فى الحقيقة دليل ١٩٦٩ لأن مادته هى أفلام ١٩٦٩ وكتب ١٩٦٩ فلماذا اذن اختير له هذا العنوان ؟ ... هل لانه صدر فى سنة ١٩٧٠ ؟!!



النجوم قالت لى..

ضياء الدين بيبرس

مجنون وعملاق وهدف

●● قلت لنجم الكوميديا ، **محمد عوض** ، صديقى القديم ابن دفعتى فى الجامعة الذى أجاب على ورقة امتحان الفلسفة فى الليسانس ، بمقال مطول عن نجيب الريحانى : **انت مجنون !**

وكانت هذه العبارة اجابة على سؤال وجهه **محمد عوض** لى عقب أن صعدت اليه فى الكواليس أهنئه بعد عرض مسرحيته **« كلام رجالة »** ، وهى كوميديا من أجمل ما رأيت فى حياتى ، وضاحكة الى أقصى حد ، **وهادفة – وياللعجب –** اذا اعتبرنا أن اثبات أن **« الحقيقة تظهر دائما فى النهاية مهما حاصرتها الاكاذيب »** هدف انسانى يمكن أن تقوم عليه رواية !

وكان سؤال عوض هو : هيه .. ما رأيك ؟

قلت : أنت مجنون . لماذا تنهى عرضها اليوم مع اننى شاهدت ٣٦ كرسيا اضافيا توضع فى صالة المسرح بعد احتشادها بالجماهير ؟ »

اشار الى يده المضمدة وقال لى : أنا اعمل ودرجة حرارتى اربعون .. ثم ان لدينا ارتباطات فى مسرحيتنا الجديدة مع فؤاد المهندس ..

اعظم ما فى « كلام رجالة » فى رأيى أن عوض – كبطل مطلق للفرقة – يعطى الفرصة كاملة لزملائه لكى يحتلوا عرشا الى جانب عرشه .. ولا يستأثر بضحكات الجماهير وحده .. فهو عملاق ، والعمالقة لا يحتاجون الى « أصولة » من حولهم ، وتكتيفهم ، وتحطيمهم ، لكى يخلو لهم وحدهم الميدان !

صلاح جاهين .. عاريا وحكايات أخرى و٦ خطابات شخصية من : أديب كبير

●● استخدم أديب كبير يعد واحدا من **قممنا الادبية** الشامخة كلمة « **ارجو** » ست مرات فى ستة خطابات شخصية الى ستة من نقادنا وفنانينا المرموقين هم – بدون ترتيب خاص – **أنيس منصور وصافيناز كاظم وسميرة الكيلانى ورجاء النقاش وفؤاد كامل وصلاح جاهين .**

« **رجا** » الاديب الكبير نقادنا الستة أن **يهتموا** برواية أصدرها أخيرا مهندس شاب ، وأن **يبرزوها فى كتاباتهم وبرامجهم ..**

المهندس الشاب يعد مؤلفا **محظوظا** اذ يظفر بهذا **الحماس** من الاديب الشامخ ، الذى عرف عنه **عدم الوقوع فى المجاملة ..**

طلب الاديب الكبير حجب اسمه عن النشر فى هذا الخبر ، ونحترم رغبته . ونكتفى بأن نقتطف من الخطابات الستة أطرف ما فيها ..

فقد كتب الى **صلاح جاهين** يقول : « **صدقنى أو لا تصدقنى – انته وذمتك ! – افتكرتك وأنا أقرأ هذه الرواية .. لا لانى رأيتك عاريا فى حمام ، بل لانى حين سألت نفسى : من هو الفنان الاصيل الذى سيحس بنغمة هذه الرواية ؟ لم أجد جوابا الا : صلاح جاهين !**

« فعسى أن يتسع وقتك لقراءة هذه الرواية ..

« سيصدر لى فى شهر يناير عن دار الاهرام كتاب اسمه **عطر الاحباب** ، يتضمن الفصل الذى كتبته عن رباعياتك ان كنت تذكر ، وقد سعدت جدا حين سمعت أن **سيد مكاوى** قد لحنها » ..

وعلى مكتب **انيس منصور** قرأت فى خطاب أديبنا الشامخ اليه : « رأيتك فى اجتماعات لجنة التفرغ تبحث عن الجديد ، الشيق ، الموهبة ، **كأنك فارس يريد أن يحمل على كتفيه كل من يستحق التشجيع** .. فأرسل لك نسخة من رواية « ... » التى تفتح ابوابا جديدة فى الفن القصصى .. »

وفى خطاب الاديب نفسه الى **فؤاد كامل** مدير البرنامج الثانى كتب يقول : « **اجرب حظى معك مرة اخرى فى التقدم برجاء اترك حظه بين يديك ! .. أعتقد أن الرواية التى أرسلها لك مع هذا الخطاب « ... » تستحق أن يعنى بها البرنامج الثانى »** .

وكتب الاديب الكبير رقم تليفون المؤلف وعنوان بيته الى **سميرة الكيلانى** . وهو يقول : « **سيدتى الجليلة العزيزة .. ان التليفزيون بفضل رعايتك يهمه تشجيع مثل هذه المحاولات .. وآترك رجائى الى حظه بين يديك »** .

أما **رجاء النقاش** فقد كان حظه الخطاب التالى من الاديب المتحمس : « **أعلم مقدار اهتزازك الفنى للجمال . ورواية « ... » رواية جميلة فى اعتقادى .. فاذا صدق حدسى فالامل أن تتحدث عنها فى المكان الذى تراه »** .

ولم يكتب أديبنا الكبير الى شخصى الضعيف خطابا من أى نوع ، **ولكن هذا لا يمنع أن اعترف أن الرواية هزتنى بعنف ، واستولت على ليلة كاملة ، ولقد بدأت قراءتها وأنا أفكر فى نجيب محفوظ ، وختمت صفحاتها الاخيرة وأنا أفكر فى اسماعيل ولى الدين !**



● صلاح جاهين ●

● ا.ولى الدين ●

كمال الشيخ: علشان خاطرى

●● تليفون من كمال الشيخ للوجه الجديد الهامى فايد : كل سنة وانت طيب . انا ساكلمك

فى حكاية قرات سلفا رايك فيها ولكنى ساطلب منك — علشان خاطرى — ان تعدل عنها !

قال الهامى فايد : ستطلب منى أن أقوم بدور ضابط بوليس !

ياأستاذ كمال أنا اشتغلت ضابط بوليس ١٩ سنة واخشى أن تشغلونى فى السينما ضابط بوليس

الى ان تحيلونى على المعاش فى ادواركم وأنا بدرجة لواء !

كمال الشيخ : صدقنى الدور له حساسية خاصة وله أبعاد انسانية ..

الهامى فايد : أنا ضعيف أمامك ! بدون مناقشة اوافق هذه المرة علشان خاطرك ، وعلشان خاطر الرواية .

الرواية هى « شىء فى صدرى » لاحسان عبد القدوس . ستنتهى فى السينما قبل الثورة وكان احسان فى القصة الاصلية بعد الثورة .

الهامى ترك دوره فى فيلم « الحسناء واللص » فى الاسكندرية بعد تصوير دام ١٢ يوما .. السبب — والرواية روايته — ان

الدور الذى كان يلعبه كان غير الدور الذى اعطوه له فى السيناريو .



● الهامى فايد ●



● كمال الشيخ ●

كاد ... يكاد ... كدت !!

●● قال لى المخرج علي رضا انه ذهب الى سيد الرباط وقال له : انى كدت اتضايق .. وقد اتضايق فعلا فى ظرف سنة او سنتين !

ولماذا كاد على رضا يتضايق ؟

الاجابة : « لاننى قرات خطة المؤسسة هذا العام فوجدت انها تشتمل على عشرين فيلما ليس فيها فيلم واحد لعلى رضا .. ولان فيها افلاما استعراضية من اخراج صلاح ابوسيف وكمال الشيخ .. اما انا فيظهر ان المؤسسة اكتشفت اننى لست مخرج افلام استعراضية ! »



● على رضا ●



نيفين .. الوجه الجديد الذى ظهر فى « فوازير رمضان » مع ثلاثى أضواء المسرح .. ستقوم ببطولة فيلم يخرجه محمد سالم ..

السنكوح .. والثلاثى !

ويصوره بالالوان . الفيلم اسمه « السنكوح » . وهو من اللون الغنائى الاستعراضى . يشترك فى الفيلم سمير وجورج .. الثنائى الباقى .. من « ثلاثى أضواء المسرح » نيفين رفضت بطولة فيلم عرضه عليها حسام الدين مصطفى .



حب

● ما الفرق بين حب الحبيبة وحب الزوجة ؟

توفيق فتحى توفيق – المنصورة

– هو الفرق بين حبك للتفاح الامريكانى وحب الرجل الامريكى لنفس التفاح !

انتحار

● هل انتحرت نجلاء فتحى حقا ؟

سامية – سوهاج

– انتحار خفافى كده !

زواج

● خطيبتى لا تريد أن يتم زواجنا الا بحضورك !

عبدالفتاح على خليل – الحامول

– أفضل أن أحضر الطلاق !

ممتلئة

● أيهما تفضل ، المرأة الممتلئة أم النحيفة ؟

مجدى سعد عياط – السويس

– اذا زاد الامتلاء عن حد معين فان المرأة تكف عن كونها امرأة !

زوجية

● هل من الممكن أن يعيش الرجل سعيدا فى حياته الزوجية ؟

محمد عبدالله المجبرى – طبرق

– اذا كانت زوجته تجيد الطهو !

دعاء

● ادعو من قلبى بالشفاء لعبد الحليم حافظ .

مديحة ا ا – القاهرة

– وكلنا نشاركك نفس الشعور

فرق

● ما الفرق بين الحب والزواج ؟

سرى امين الساوى – اسيوط

– الحب يؤدى الى الزواج ، واما الزواج فيؤدى الى الطلاق !

أغنية

● ارجو ممن له دراية بالاغانى الاوربية أن يرسل لى نص أغنية المطربة الانجليزية مارى هو بكنز « تلك كانت الايام يا صديقى » .

صالح عبد الله العريبى – بنغازى

– ويا سلام لو يبعت لى نسخة

فى الاعماق

● اذا عرض عليك أن تغوص فى أعماق الحياة .. فمن تأخذ معك ؟

فوزى تاج الدين محمد
سامية أحمد
ماجدة حنفى – القاهرة

– مين نفسها أطول .. سامية والا ماجدة ؟!

المرأة

● من الذى يفهم المرأة أكثر ، الاعزب أم المتزوج ؟

عبد العزيز محمود – ابو حمص

– الاعزب طبعا ، بدليل انه يرفض ان يتزوجها ! !

عملية

● لو اجريت لك عملية جراحية حولتك الى بنت فماذا تسمى نفسك ؟!

سيف محمد المغازى – الحامول

– سيف !



هذا وذاك

● اولا – أهنئك على مرور خمسة أعوام على تحريرك لهذا الباب ، فقد كانت اول مرة فى ١٦ نوفمبر ١٩٦٥ !

ثانيا – متى يخسر الرجل حبيبته ؟

ثالثا – متى ترضى عن نفسك ؟

احمد يوسف فرج – بورسعيد

اولا – برافو على ذاكرتك

ثانيا – بمجرد ما يتجوزها !

ثالثا – وانا نايم !

عجوز

● ماذا تفعل اذا دعتك عجوز شمطاء الى نزهة فى القناطر ؟

كامل على القصاص – دسوق

– مجانا ؟!

قبلة

● هل القبلة ضرورية فى الحب ؟

نجوى الليثى – الهرم

– امال الواحد بيحب ليه ؟!

مؤدبة

● احب فتاة جميلة ولكنها مؤدبة فماذا افعل ؟

ناجى سليمان – بور سعيد

– موش يمكن انت اللى مؤدب ؟

مطلقة

● ماشعور الرجل حين يقابل زوجته المطلقة بعد مدة من الزمن ؟

جمعة ح ح – ليبيا

– شعور بالغباء التام لانه تزوجها !

المنصورة

● لاحظت أن مراسليك من المنصورة قلوا جدا فقررت الكتابة اليك علشان ما تزعلش !

موناليزا – المنصورة

– اشكرك يا مونا .. وازى الاخ دافنشى كده ؟ !

أنا

● أخيرا عرفنا انك « ... » !

حسن الباجى
محمد الهادى
مصطفى كمال قريرة – تونس

– تهنئتى الى الشعب التونسى !

مثالية

● من هى الفتاة المثالية فى نظرك ؟

متولى ابو الحمد على – القاهرة

– هى غير المثالية فى نظر غيرى !





جريتا فى السنوات الاخيرة صداقتها للممثلة الروائية البولندية **سالكا فيرتل** التى كانت الصديقة الناصحة وكاتمة اسرارها فى هوليوود ، وهى تعيش الان فى منطقة الثلوج بسويسرا مع ولدها بيتر – وهو روائى – وزوجته **ديبوراكير** والاولاد وتقضى جاربو الان أسابيع عديدة مع عائلة سالكا فى كلوسترز حيث يمكنها ان تتحرك بحرية دون ان تثير الانتباه ، وتجد الفرصة لكى تلتقى بالعديد من أصدقاء بيتر فيرتل الابن وبينهم **جور فيدال وروبرت بايريش واورين شو ..** وحياة جاربو فى كلوسترز تمضى بلا أحداث ، تماما مثلها فى اى مكان اخر .. تنام مبكرة وتستيقظ لتتناول افطارا خفيفا فى الصباح الباكر ثم تقرأ الصحف وتخرج لجولة على قدميها فى ثياب بسيطة ونظارة سوداء تغطى عينيها .

وعلى الرغم من كثرة الدعوات التى تتلقاها جاربو لتناول الغداء – بعد العودة من جولتها الصباحية – الا انها تفضل تناول الطعام وحدها وتستريح لفترة تخرج بعدها لجولة اخرى فى بعض الممرات الجبلية وتعود من هذه الجولة لتغفو اغفاءة قصيرة ثم تتناول الشاى فى بيت مسز فيرتل وصديقاتها وتبادل ما يسمى ب « ثرثرة نسائية » وما كانت لتتناول فى حديثها ابدا اشياء مثيرة وان كانت أبدا بارعة كما تقول الصديقات فى أن تثير الاف

"جاربو".. عشيقها الوحيد مات بين ذراعيها

« بقية »



المكتبات حول ما اذا كانت قد تناولت بيضة ضمن الافطار ام لا .. ان حديث حريتا لا يخرج ابدا عن دائرتها الشخصية ، دائما تتحدث عن شئونها او اشياء تدور حول هذه الشئون ..

● كافيار جورفيدال ●

وينتهى يوم جاربو بانتهاء تناول الشاى ، وان كانت فى بعض الاحيان تقبل دعوة الى حفل كهذا الذى اعتاد جورفيدال ان يقدم فيه الشمبانيا والكافيار منذ اشترى كوخه فى كلوسترز ، وقد بدت فى اكثر من حفل من هذه الحفلات مرحة تروى النكتة وتضحك لها كتلميذة صغيرة وتأثرت كثيرا بشخصية جور فيدال ودعته ليجلس بجوارها امام نافذة تطل على الشارع وتروح تحدثه عما اعتادت ان تراه دائما وهى ترقب الطريق من مثل هذه النافذة ،

وعندما تبدا تباشير موسم الانزلاق فى كلوسترز ، وتزدحم بالناس ترحل جاربو عائدة الى نيويورك ، الى شقتها التى قالت عنها يوما لصديق : « لقد لقيت الكثير من المتاعب حتى حصلت على هذه الشقة .. انهم لا يحبون الممثلات فى هذا المبنى » . ويبدو ذوقها الفنى فى الصالون الكبير المريح واللوحات الرائعة الثمينة التى تنتشر فيه لرينوار ومودجليانى ، ويسود الشقة كلها ذلك الجو السويدى ذو الديكور المميز .. وجاربو لا تحب الخدم ابدا ، وتكره وجودهم فى البيت الا من شغالة تنظف الشقة مرة او مرتين فى الاسبوع ، وعندما تدعو صديقا او اصدقاء لشراب او عشاء ، تقوم هى بنفسها على خدمتهم ، ربما من قبيل التوفير فعلى الرغم من انها مليونيرة الا انها تنفق المال بصعوبة ، ربما خوفا من المستقبل او ربما لانها تكره ان تنفق المال الا على نفسها كما يقول كثيرون ، فهى تشبه طفلا لا يقيم وزنا لاى شىء الا رغباته هو ولهذا فهى انانية ومتنمرة وموسوسة وميالة للغموض دائما .

● ضائعة فى المدينة ●

سالها احد اصدقائها الاوربيين كيف تنفق وقتها فى نيويورك فاجابت : « ضائعة .. احيانا اضع معطفى فى العاشرة واقذف بنفسى الى الشارع بين الناس اتبعهم .. اذهب الى حيث يذهبون .. ادور كالطاحونة بلا هدف . » .. وهى تشاهد الان كثيرا تدور فى الشارع الخامس او شارع ماديسون او فى بعض الشوارع الجانبية .. وعادة تستعرض « فتارين » المتاجر .. تتفرج على الجواهر والثياب والكتب ، وتحب المساومة فى محلات الحقائب او الملابس ، وبعدها تعود الى البيت لتستريح فى غفوة سريعة

وهى فى هذه الجولات ترتدى ثيابا عادية ، معطفا او جاكيت ، تغطى راسها بقبعة او ايشارب ودائما وعلى الرغم من هذا المظهر الرمادى تخفى عينيها بنظارة سوداء .. فكثيرا ما يعرفها شخص ما .. مرة كان الرسام المعروف جاستون بولوك يسير مع بعض اصدقائه فى الشارع وفوجىء بها تمر به ، واستدار دون كلمة لكى يتبعها ولم يره اصدقاؤه فى ذلك اليوم

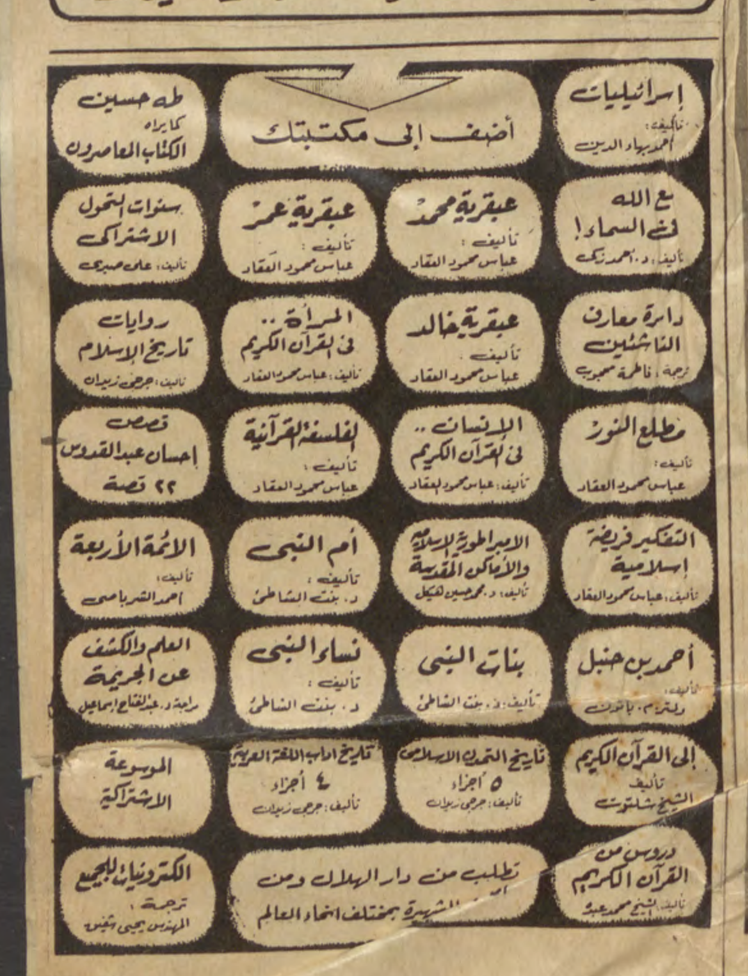
وعلى الرغم من هذا ، فهى احيانا تسهم فى الحياة الاجتماعية قد تذهب الى مطعم لتناول الغذاء مع جين جونتر او مع هينز ، وقد تظهر على مائدة العشاء فى بيت صديقة قديمة ، ولكن ظهورها اقل كثيرا فى الاماكن العامة منه ايام كانت تشاهد بصحبة سيشيلى .. ولكنها تفضل ان تظل فى بيتها دائما امام شاشة التليفزيون .

● دوارة حول العالم ●

والملاحظة المثيرة عن جاربو انها تعتبر نفسها شيئا غاليا وكبيرا اذا ظهرت فى حفل عام او لبت دعوة احد من المشاهير فى مجتمع نيويورك ، بل حتى عندما التقت بجاكلين كينيدى — قبل ان تتزوج اوناسيس — وكانت على ما يبدو مغرمة بقصة كنيدى نفسه ولكنها لم تلبث ان قالت لجاكى : « لابد ان انصرف قبل ان اتجمد » .. ويثيرها جدا فى هذه الحفلات ان تصادف احدا لم يعرفها ولم يسمع عنها ، ان ذلك يضايقها جدا ويجعلها تقول لاصحاب الحفل : « تصوروا .. ذلك الرجل حتى لم يعرنى نظرة واحدة » .. وهى تتخير دائما فى الحديث عبارات غريبة وتنهى احاديثها بغرابة اكثر .. استضافها صديق مرة ، وفى منتصف الحديث قالت له : « انا رجل وحيد يدور حول العالم » وعندما سألها عما تعنيه بهذه العبارة ، عادت تأخذ رشفة من كأس الفودكا فى يدها وابتسمت ثم قالت له : « اقول لك بعدين » وغيرت مجرى الحديث . ولا احد يفهم لماذا تختار لهجة المذكر عندما تتحدث .. « لابد ان انام فى التاسعة والنصف » .. « انا دخن منذ كنت صبيا صغيرا » .. ويقول عنها جورج كوكر مخرجها المفضل « هكذا .. لا اعرف الى اى جنس تنتمى .. »

وتبقى الحقيقة ، كما قالت مارلين ديتريش عنها .. انها قد تكون غريبة شاذة فى حياتها العامة ولكنها تفعل الشىء السليم المعجز امام الكاميرا .. تعرف كيف تتحرك لتظل كما يقول الناقد الشاب ديفد روبسون المعجزة السينمائية حية دائما .. بينما تلاشت كل المعجزات واندثرت .

عبد النور خليل





حول مؤتمر هز الوسط اياه..

وقيل بأنها حلوة فى كل سنتيمتر من شكلها !!

●● الوعد كما يقولون شرف .. وقد وعدت القراء منذ عدد مضى بان أكتب كل ما دار فى المؤتمر « الراقص » الذى اقامته ـ فى منزلها ـ احدى الراقصات ووجهت فيه الدعوة الى زميلاتها الراقصات ـ ٣ راقصات ـ وبعض المعارف ، بقصد توضيح الحقائق خاصة والممثل الكوميدى الذى كانت فى يوم من الايام على علاقة به راح ـ بعد أن وضع ذيل بنطلونه فى أسنانه وقال يا فكيك ـ يشن حملة هجوم قاسية عليها وبانها فى البداية وقبل احترافها الرقص كانت تعمل فى وظيفة « شغالة » !.. وبانها ـ ياخرابى ـ كذا !..وبانها ـ يالهوى ـ كذا ! و..

ملحوظة : للعلم الراقصة اياها من ناحية الوصف بيضاء كما غسيل والدتى .. أبيض وزى الفل !. خفيفة الدم وكانها مونولوجست قديمة فى فرقة شرفنطح !.. باختصار قيل عنها ذات يوم بانها حلوة فى كل سنتيمتر من شكلها ! ..

ولندخل فى موضوعنا مباشرة وقد تم عقد المؤتمر فى شقة الراقصة اياها بحضور العدد المطلوب وزيادة .. و .. فتحت الجلســة .. أو الجلسة انفتحت ..

وردت راقصة ثانية : يا ريت تقفليهــا شويه أحسن لابسه فستان خفيف قــوى والدنيا برد !.. وقد أجيبت الى طلبها على الفور وفتحت الجلسة نصف فتحة .. و .

اكتبى يا اسمك ايه اسم المتهم !..

وردت الراقصــة الثــالثة : ما بلاش الفضائح دى وكفــاية نوصفه على طريقــة فرفور .. « قصير فى حجم أنبوبة البوتاجاز .. تخين وكانه عاش طوال عمره على أكل الرومى .. الديوك وليست الجبنة للعلم »

وبعدها هات يا تلقيــات وكل واحــدة بكلمة : وتصورى المدة اللى كان قاعد معايا فيها صرفت عليه حوالى ٣٠٠٠ ـ ثلاثة آلاف جنيه ـ !..

ـ كان بيقول لى ن الفلــوس اتخلقت علشان يسلفها .. وشوفى لى عشرة جنيه سلف . خمسة جنيه سلف . شــوفى لى أى حاجة انشاالله .. بنطلون .. قميص

ـ الخاين هىء هىء .. الشحات هىء هىء ..اللى هرب زى العيال هىء هىء »..

ـ ومعلهش يا اختى .. وما ينفعش دلــوقتى الهىء هىء .. عاوزين نشرب . عاوزين نهيص . وعندها أقفلت الجلسة مؤقتا لحين فتحهــا مرة أخــرى للشرب .. والانبساط .. والهيصة .. ياحلوللى !.

كلمات لها معنى

● بلاش شتيمة فى الفيلم ده .. هو انت ماتعرفش ان انا البطلة بتاعته ..!

نبيلة عبيد

● اعمــل ايه بقى لبتوع السينما .. اهو على يدك النجاح اللى باشوفه كل ليــلة فى « الكبــاريه » اللى باشتغل فيه !..

اسماعيل يس

● أنــا باحب جمهــورى قوى .. بالضــبط قد حبى « لحمادة » انى ا.

مها صبرى

ليست تشنيعة

●● ماهر العطار « المطرب » بعــد أن تمت خطبته يتفــاوض هــذه الايام مع عبد اللطيف التلبانى للغناء فى حفل الزفاف ! ..

إنه فى اليوم الفلانى وصل إلى علمى

●● مطرب عاد اخيرا من الخارج نشبت بينه وبين المسئولين فى المطار خناقة حامية والسبب ان المطرب المعروف اعتاد ان يحضر دائما عنــد عودته كمية كبيرة من السجائر الاجنبية .. للعلم المطرب لا يدخن .. ويقال

ـ والعهدة على الراوى الذى ليس هو انا بالطبع ـ بأن المطرب اياه يقوم «بالمتاجرة» فى هذه البضائع !..

●● ممثلة مشهورة اتهمت ممثلة زميلتها بسرقة عدد من ملابسها ـ بنطلون وفستان وجاكيت ـ اثناء تسجيلهما لاحدى تمثيليات التليفزيون .. الممثلة المتهمة قررت ـ على حد قولها ـ رفع دعوى تطالب فيها الممثلة اياها بتعويض قدره كذا الف جنيه على سبيل رد الشرف خاصة والممثلة اياها تقوم بحملة تشهير واسعة ضد الممثلة المتهمة بالسرقة !..

● حكمــة ●

●● خيبة الامل راكبة جمل .. قا[illegible] نجمة السينما اليونانية العالميــة قا[illegible] ! .. [illegible] انيتــا » مش عارف مين البطلة ال[illegible] فى فيلم مصرى عــرض »..

قال الراوى

فرفور



ردود خاصة

●● **محمود مراش.. سوريا:** ميرفت أمين انتقلت من منزلها الى منزل جديد .. استنى شوية لما نسأل على العنوان .

●● **خميس السيد عبد السميع ليبيا.** بخصوص موضوع « دليل الهواة العربى » نحذر باقى أصحاب الاسماء من هواة المراسلة من اصحابه والذى تقول – على حدقولك – أنهم أخذوا منك مبلغا من المال نظير ارسال الدليل اليك ولم يصلك ! .

الجمهورية العربية المتحدة

● **مجدى محمداحمد الشامى**
٦ حارة السقا متفرع من محمود عزمى . العطارين . الاسكندرية . الهواية المراسلة وجمع الطوابع

● **صبحى محمد على سليمان**
١٥ شارع ايوب يوسف . مينا البصل . الاسكندرية . الهواية المراسلة وجمع الطوابع

● **محمود محمد بخيت.** شارع ايوب يوسف رقم ١٠ . مينا البصل . الاسكندرية . الهواية تبادل الاراء والمناظر

● **حمدية محمد جودة .**
شارع سعد زغلول رقم ٢٠ الهواية جمع الطوابع وتبادل الهدايا

● **سرى امين ابراهيم.** ديروط قبلى . ساو . الهواية كرةالقدم

● **فيكتور حبيب .** صاحب بقالة اسوان الحديثة . الهواية المراسلة

● **عادل سليمان** .مدينةنصر . جامعة الازهر . كلية الهندسة . الهواية كتابة القصة الطويلة والشعر والرسم .

● **لبنى عبد العزيز آغا** – ٣ حارة كامل – شارع كلوت بك – ص . ب ٢٠ القاهرة

● **محمد احمد مراد** – ١٦ش ماهر – العباسية – القاهرة

● **احمد عاصم محمد على** – ١٨٣ ش الخرطوم – محرم بك – اسكندرية

● **محمدعبد الجواد ابوجندى**
– ٣ حارة كامل – شارع كلوت بك – ص. ب ٢٠ القاهرة

● **عبد الرزاق عبد الفتاح السقا** – شبين الكوم – ميت خاقان – هوايته الادب والمراسلة

● **سناء عبد المجيد سالم** – حارة حلاوة – شارع أبو العباس – اسكندرية

● **محمد كامل حسن** – ٥ ش الجيش بالقاهرة – الهواية الموسيقى

● **نانى فاروق** –ميدان الظاهر – الهواية الموسيقى والرسم

● **حنان محمد حسين** – ١٦ ش محمد منير – الأمام الشافعى – الهواية التعارف والطوابع

● **كريمةوامام عبدالعزيزهمام** – ٢٠ حارة مبروك بالتونسية – الامام الشافعى – الهوايةالتعارف

● **طلعت عبد محمد حسن** – ٧ حارة نصر عبد المسيح – ش المنصور . بولاق–الهوايةالطوابع

● **عبد القادر محمد عثمان** .
٩ ش نجم الدين – ميدان الجيش –الهواية التعارف والمراسلة .

● **نوفل منصور على محمد نوفل** – ٩ ش القائد – كوبرى القبة – الهواية جمع الطوابع

● **محمد احمد خطاب نجم** – ٧ حارة عبد الله عفيفى – شعرة – الوايلى الكبير – الهواية التعارف

● **مجدى احمد مصطفى** – ٢١ ش مصر والسودان – الهواية التعارف والمراسلة

● **صبرى عزيز شحاتة** – ١٥ شارع محروس بولس – عزبة أبو ليلة – مساكن الزاوية الحمراء . الهواية التعارف .

● **ممدوح احمد رضا** – ٣٢ ش رامز – مصر الجديدة – الهواية المراسلة وجمع الطوابع .

● **سالم سيد محمد** – ١١ ش ١١ بالمعادى – الهواية المراسله

جمهورية السودان

● **بكرى طه حمزة .** الخرطوم بحرى . ص . ب ١٤ وقاية النباتات – الهواية . المراسلة وجمع الصور

● **مكرم لبيب جورج .** ص.ب ٨٢١ أم درمان . الهواية تبادل الاراء والتمثيل

● **عصمت ابراهيم محمد .** الكلية القبطية بنين بالخرطوم . الهواية المراسلة وتبادل الصور

الخليج العربى

● **عمران عبد الله سليم .**
ابو ظبى . العين . ص.ب ١٠٠٤ مديريةالزراعة والانتاجالحيوانى . الهواية مراسلة الجنسين

● **محمد عبد الله حسين .**
ص . ب ١٣١٥٨ بالكويت . الهواية جمع الطوابع والصور والسياحة

الجمهوريةالعربية التونسية

● **علي بوالشب** ١٦٦ نهج باب سويقه . الهواية الموسيقى والرسم وسماع اغانى اسمهان وفريد الاطرش .

● **منصف الزرماطى .**
نهج الجزائر عدد٦٦ جـ . موظف باحدى شركات التامين بتونس الهواية السينما والمراسلة .

● **الشاذلى الطرابلسى .**
والغ . جربه . الهوايةالتمثيل

الجمهورية العربية الليبية

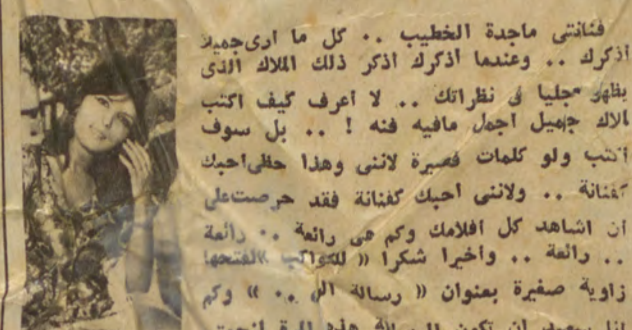
● **عمر محمد عبد السلام .**
مدرسة سبها الثانوية . فزان. الهواية المراسلة

● **عبد السلام احمدالقلاى .**
مدرسة مصراته الثانوية . الهواية جمع الطوابع

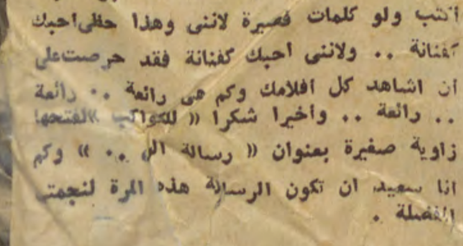
● **اكرم على المنصورى .**
اجدابيا . ص.ب٢٩٨١ – الهواية تبادل الاراء

● **صالح ابو بكر المجبرى .**
ص . ب البريد الرئيسى ٢٣٠١ الهواية المراسلة

● **نورى محمد [illegible] عمران .**
ص . ب ٤٤٣٩ [illegible] عبيده بنغازى . الهواية المراسلة



رسالة إلى : ماجدة الخطيب



فنانتى ماجدة الخطيب .. كل ما ارى جميلا اذكرك .. وعندما اذكرك اذكر ذلك الملاك الذى يظهر جليا فى نظراتك .. لا أعرف كيف اكتب الاك جميل اجمل مافيه فنه ! .. بل سوف اكتب ولو كلمات قصيرة لانني وهذا حظى احبك كفنانة .. ولانني احبك كفنانة فقد حرصت على ان اشاهد كل افلامك وكم هى رائعة .. رائعة .. رائعة .. وأخيرا شكرا « للكواكب » لفتحها زاوية صغيرة بعنوان « رسالة الى .. » وكم انا سعيد ان تكون الرسالة هذه المرة لنجمتى المفضلة .

● أمين الزواوى . دمشق ●

الكواكب

العدد ١٠١١ – ١٥ ديسمبر ١٩٧٠

رئيس مجلس الادارة
احمد بهاء الدين

رئيس التحرير
راجى عنايت

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB.

No 1011 — 15-12-1970.

مجلة أسبوعية فنية تصد عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
« القاهرة » – تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشاصاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية .والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل للصرف فى ج.ع.م . والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

● نجمة الغلاف ●
مديحة حمدى
تصوير محمود عارف



العـــدد الـــقـــادم

نتيجة

الكواكب

أجمل
الأعداد
الممتازة

العدد
+
الهدية
١٥
قرشا
فقط

لأحب
النجوم
اليك

١٢
صفحة
الألوان

احرص على
نسختك
قبل نفادها